

عمر الهند تدخل سوق الساعات بالمنطقة عبر دبي
على ١٠ ملايين ساعة قيمتها ٢٥٠ مليون
درهم واردات دبي سنوياً

كانت - سافيتا ثاقوي:
 «مؤخرًا في دبي توقيع اتفاقية بين «تيقان للساعات المحدودة» الهندية ووكالة الإمارات التجارية - للعدات
 «سافيتا» وهي جزء من مجموعة شركات الغيرير وبذلك تدخل الهند لأول مرة سوق ساعات الكوارتز في الشرق
 الأوسط»
 ووقع الاتفاقية للهندية سيد صلاح العين المدير الإداري لوكالة الإمارات التجارية و«رافي كانت» نائب رئيس
 «تيقان» للساعات المحدودة في المقر الرئيسي للوكالة بدبي.
 وقال محيي الدين المدير إقعام لوكالة الإمارات التجارية ان ساعات تيقان التي تصنع وتسوق تحت مظلة
 مجموعة تانجا أكبر مجموعة هندية للصناعات تبلغ مبيعاتها السنوية خمسة مليارات دولار امريكي.

وإضافات محيي الدين آل وإبراهيم بن
من سابعات الكورنات فيبلغ ١٢٠٠٠٠٠٠
شعبة سويدية، ويضاف فيها مختلف أنواع
السكان - ويبلغ للعمل السنوي
الزرايات المستعملة في دي من حيث
القيمة في الفترة من ١٩٨١ - ١٩٨٨
تقريباً ٢٥٠ مليون برع - سويدي
مستوى العمل الجهد - يحتاج
البيانات في ميزانية المعلن والمزيج
وإضافة إلى تكاليف النقل - مما جعل
يستلزم التجهيزات تزيد من أسعار
القيمة بـ ٣٠٪.

وأكثر فائدة السوق إلى أكثر من
٨٠٪ من سابعات الدين التي تدخل في
التي تصدقها بعد ذلك إلى عدة جهات
فيما نزل شبه القارة الهندية، إيران،
شرق أفريقيا، أوروبا والولايات المتحدة
الأمريكية.

وتأتي في مقدمة الدول المصدرة
للسابعات إلى دي من حيث القيمة لـ
شرق الأقصى في طبيعتها موزج
ونج ونيان - والبلقان ٣٠٪
ويسويسيا ٢٠٪ أما من حيث القيمة
التي - سويسرا في القيمة ثانياً اليابان
من موزج - تاوان - وكوريا
للجنة.

جلسة
رئيس الوزراء
والنائب بطانة

باجيڪا تحصيل على مشروعين
ليپيڊين بيمه ۴۳۲ ملينون ڊالرن

صنعاء - «البيان»:
دافع عبد العزيز عبد الغني رث
مؤخراً وفي مقدماتها خفض قيمة
وعشرون قلداً وقال رئيس الحكومة
أخذتها الحكومة منذ أيام تهافتوا
لتوجيهات الرئيس اليمني والبيان:

ووصف عبد العزيز عبد الغني
الاقتصاد اليمني بأنه اقتصاد قوي
ومتين وإن خفض قيمة الريال تم
أطراف مجموعة من القرارات الاقتصادية
التي تخدم الاقتصاد الوطني.. ولم
يكشف رئيس الحكومة عن طبيعة هذه
القرارات. وكان مجلس الشورى اليمني

قد عقد يوم الاثنين الماضي جلسة عامة
حيث وصف عبدا كبيرا من النواب قرار
خفض قيمة الريال اليمني بانه
سيؤدي الى زيادة العجز في ميزان
المفوعات وزيادة اسعار السلع
الضرورية وتضاعف المضاربات.
واوضح النواب نتائج القرار على
تغير قيمة القروض الخارجية
والاخرى وتشمل النواب عن الكيفية
التي ستواجه بها الحكومة العجز
الجديد في الموازنة التي ترتب على هذا
القرار.

وقد اعترض عدد كبير من النواب
على اقرار الموازنة العامة للدولة لعام
١٩٩٠ والتي تمت احالتها الى مجلس
الشورى في اوائل العام الحالي

حافطة وحدات مضمونة من قبل البنك
السادة المستثمرين شكرا على ثقتكم واقبالكم الكبير
آخر موعد للإكتتاب يوم الاثنين الموافق ٥ مارس ١٩٩٠
بنك أبوظبي التجاري
Abu Dhabi Commercial Bank

مقدمة

يتم بمقتضاها نقل الغاز الطبيعي
الجزائري الى يوغوسلافيا عبر
تونس.

واوضح وكيل وزارة الاقتصاد
الوطني التونسي لطافة وللناجم
الحبيب الزرق بأنّه سيتم
بمقتضى هذه الاتفاقية ضخ
٦٠٠ مليون متر مكعب في السنة
على ان يبدأ ذلك بعد عامين من
توقيع الاتفاقية المذكورة حيث
سيتم ربط البلدين بشبكة غازية
إيطالية يملكها البوغوسلافية.
ويضيف الزرق بان اهمية
هذه الاتفاقية تكمن في انها
ستشجع على توسيع التبادل
البوغوسلافي مع بلدان منطقة
المغرب العربي مما يعهد لزيادة
كميات الغاز المصدرة الى
يوغوسلافيا وكشف القابح عن ان
شركات بوغوسلافية اخرى تجري
حوارا في نفس الوقت مع عدد من
بلدان المنطقة ولا سيما الجزائر
لشرائه مزيد من الغاز الطبيعي وفي
حدود ٣ الاف مليون متر مكعب
سنويا.

ويشير وكيل وزارة الاقتصاد
الوطني التونسي الى انها المرة الاولى
التي يتم فيها تخصيص الغاز
الطبيعي الجزائري لاي بلد اجنبي
اخر غير ايطاليا مما سيمنح
الطريق الى توقيع اتفاقيات مع
بلدان اخرى مجاورة لايطاليا
وبوغوسلافيا مثل الجبر
وتشيوكسلوفاكيا.

وعرب الزرق عن اعتقاده بان
الواقع الجغرافي لتونس يسمح لها
بان تلعب دور الجسر بين المغرب
العربي واوروبا معبرا عن
ارتباطه لهذه الاتفاقية التي تامل
عنها بانها تشكل ركيزة للتكامل

فازة إبراهيم

شادية

أيماني

فرقة فاوي لجمهوريّة الدّليّة اللبنانيّة

٢٧١٤

بين دول اتحاد المغرب العربي.

قفزة في الانتاج وبيعار ليرة ارباح ١٩٨٩
تأخر تسديد الالتزامات اعاق تنفيذ الخطة كاملة

تحتكر صناعات الغزل والنسيج مكانة هامة في الاقتصاد السوري، ويعمل المبترون بهذا القطاع على رفع مستواه الانتاجي وتحسين جودته، ولقد تمكنت من تطوير منتجاتها لتتنافس مع المنتجات المستوردة، وتحتفظ بمنتجاتها المحلية في السوق المحلية، وتقوم بتصدير منتجاتها الى دول الجوار، وتحتفظ بمنتجاتها المحلية في السوق المحلية، وتقوم بتصدير منتجاتها الى دول الجوار، وتحتفظ بمنتجاتها المحلية في السوق المحلية، وتقوم بتصدير منتجاتها الى دول الجوار.

الا ان السبب الابرز هو ان الالتزام الذي
لعمته وزارة الشركات قابلية التزاد من
المؤسسة ووزارة الصناعة بقطاع القطاع
الاجنبي الا ان التامين مستقرات الانتاج
للمستوردين، والذي حصد في حينه
مليون دولار بعد ان قصص الى اقل قدر ممكن.
الا ان الشركات لم تتمكن من الحصول على
تداعى مبالغ عملة، بل تمكنت بالاعتداء على
التداعى نتيجة عمليات التصدير من توفير
نحو 10 مليون دولار، وقد خصصت لكافة
البيانات لشراء القطاع التصديعية لكافة
الشركات. ولم تستطع هذه الخطوة تجاوز
العقبات ذلك ان الاعتماد لم تنجح الا في
الربع الأخير من عام 1988، وقد وصلت
بعض الشركات في كثير من النظم التي عثر.

[illegible]

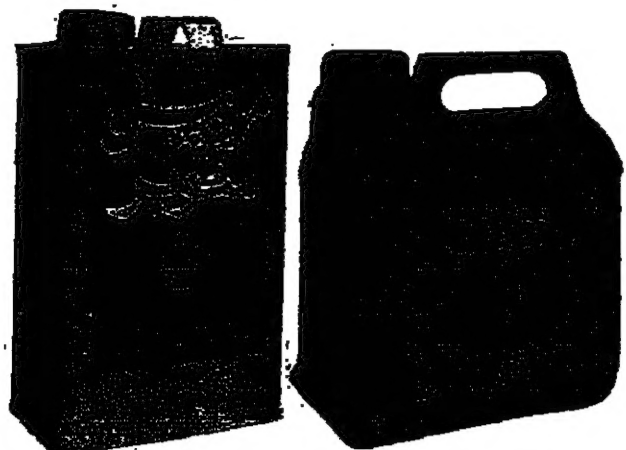
الأمر الذي يجب تأكيده هنا، أن هذه الشبب يجب أن لا تنس وجود مخزون من الترياق في الأقسام المتفرعة، وخاصة الخلية، عدد ٣٥٠٠ برتجو. وفي هذا ما يعادل ١٧ مليون لتر سوري، قريبا ٣٤٠ مليون لتر سوري، كما أن هناك خزولا ومخزونا للإجمالي ٦٤٠٠ طن ٥٢٤ مليون لتر، وسيتوقع أن ينتج بعض شروعة لمحلة، لا جميعها، لتدلل على إصلاح الشبكات والخطوط خزانة الدولة ورغم ذلك فقد بلغت الإجمالي ١٦٠٠ مليون لتر، والآن ١٢٠٠ مليون لتر، ١٨٨٩ مليون لتر، وفي ٢٠٢٠ ١٢٠٠ مليون لتر سوري، ورغم رقم مقبول، ومعقول لأن كان يوم الطموح.

ان هذه المؤشرات الايجابية التي يستلهم منها، خاصة ما يتعلق منها بالتسويق الخارجي يشجع على المزيد من العمل لتنفيذ خطة سنة ١٩٩٠. وذلك بالارتكاز على معدلات استغلال الطاقات الانتاجية التي لم يفسد للمكن والاهتمام برفع جودة المنتج، والنهوض بالشركات المتضررة من خلال تحقيق فترات كسبية ونوعية في انتاجها. وقد سجلت مؤشرات ترسيع في هذا الطريق.

تَحِيَّةٌ مِّن بَطْلٍ سَبَاقِ
إِلَى بَطْلٍ سَبَاقِ آخِرِ.



زینوت موبیل للمحركات



قِمَّةُ الْوَقَايَةِ...

كيف استطاع محمد بن سليم ومساعدته روزان مورجان الفوز بالريال قطر الدولي لعام ١٩٩٠ ؟

تعد إحتياج الأمر إلى المهارة والعزيمة والإصرار وأداة السباق المتفوقة وهي سمات يتمتع بها سائق الريال المتفوق. إجمدت سيارة بن سليم "فستون فريويت سيليكا جي تي ٤" على زيتوت رائحة الآداء هي **موبيل ١**. تعلمه بأن **زيتوت موبيل** استطاع مقاومة الظروف القاسية وإرتفاع درجة حرارة المحرك وهي الصعوبات التي تواجهه سائق الريال في سباقاته.

أطيب التهانى للبطل.. يقدها بطل آخر وهو: **زيتوت موبيل**.

اطيب المهدي لبطل
زئوت موبيل

تحذير حكومي: التدخين سبب رئيسي للسرطان وأمراض الرئة والقلب والشرايين

مركز الدراسات



٥٠ معرضنا في رأس الخيمة

**المطالبة بتنظيم سوق السيارات المستعملة وإفراج الدفتر
منع الوكالات من الاتجار بالسيارات القديمة**

كتاب عبد الله بن أبي
تحتار تجسس السرايات المستعنة من العمليات التجارية
التجسس (جدها) في هذا الإقليم بأمره إمام الدولة وقبة من
الدولة ولقد علمت أنه جاسوس من أخذ وعطاء بين البائع
والشراى لئلا يفسد تجارتها ويهدد مهدها.
ولقد بدت في الآونة الأخيرة تفتد منه السوق بالكساد
وتبين بعض لوائح وتصف من مستواها.
ولقد محمد من صاحب أقدم معرض للسرايات
المستعنة في إرام السلي: يقول: لقد فعلت هذا المعرض منذ
أكثر من عشرين سنة وسجدا في الأمارة وقبل خمس سنوات
قد بدأت تأخير نظرات الأخرى.
فقد شغل أن الزبيلة المستعنة في أعداد المعرض ليست

من صالح السوق المحلية لأنه كلما زادت المعارض انخفضت المبيعات بالإضافة إلى إتاحة الفرصة لدخول الأساليب للتوعية للبيع والكسب.

ويضيف أن أعداد المعارض وصلت على امتداد شارعين فقط لحوالي خمسين

معرضاً وهذا الرقم كبير جداً على مستوى السوق ومستوى المستهلكين لهذه السلعة.

ويعلن شهاب استصدار البعوض لهذا
هذه الرخص ليس للتأجير بالسيارات
انما لاستعمال الرخص في استجلاب
وإغالة الأفراد فقط. على حساب
الرخصة وان هذا الامر مخالف
للقوانين ومطلوب رده فورا بالتحقيق
وللتباعد. ويقترح في هذا المجال ان

حتى لا تكون عامل كساد بدلاً من
 كون عامل انجاح واستثمار.
 ويؤكد أن معارضي السيارات في
 الغالب المناهضة لتقليد أي سيارة من
 النضال أو التوعية ضد سيارات
 كمال تعمل بالوقالات المتخصصة.
 السيارات المستعملة كما تقوم معارضي
 السيارات المستعملة بتقديم نصائح
 في الدفع والخلك الفضل بقطع ونزاع
 قيود كيرك
 ويرفض هؤلاء ضمن ذلك الإضراب
 ظاهرة استيراد السيارات المستعملة من
 الخارج كسيارات الأتاتنية في بعض
 المقاطع عليها يقولون إن هذه السيارات
 تاتي مخالفة للمواصفات الفنية
 تماماً ولا تأخذ جو وبيئة الأتاتن
 الصاروخية الخاصة في أي مبرور
 الحصول على قطع الغيار للمطابقة
 لأنها غير مسجلة ضمن المواصفات
 المحلية.
 ويرى أن سوق العمل يؤثر على
 على بيع السيارات المستعملة حيث لا
 يمكن شراء مني تتخلف عن قسط
 المستوفى من أرباحها ويكون الخاسر
 في الغالب العرض المستورد.

**انخفاض صادرات السيارات اليابانية
بنسبة ٦٦% في يناير**

اعلن اتحاد الشركات اليابانية للتجارة الخارجية في طوكيو ان صادرات السيارات اليابانية انخفضت بنسبة ١٦,٦ خلال الشهر الماضي مقارنة بنفس الشهر من عام ١٩٨٨. ابلغت اجمالى عدد السيارات التي تم تصديرها الى امريكا ٤٩٩٨١ سيارة.

وقال الاتحاد ان صادرات السيارات الى الولايات المتحدة انخفضت بنسبة ١١,١ لتصل الى ١٧٩٠٠٠ سيارة وهو رقم انخفض في اوجبات السيارات المصدرة نتيجة لانخفاض الطلب والزيادة في انتاج السيارات اليابانية في المصانع الاممية.

واضاف الاتحاد ان الشركات اليابانية تلجأت للتصدير الى اجمالى صادرات السيارات ١٠٠٠٠٠ انخفض بنسبة ١٢,١ ليصل الى ٣٦٥٠٠٠ سيارة بينما انخفضت صادرات السيارات الى اوروبا بنسبة ٢٠,٦ ليصل اجمالىها الى ١٠٠,٨٧٢ في ابريل.

اخبار السوق □ اخبار السوق □ اخبار السوق □

• أقامت محلات دانا باي بفندق اتركوتينفنتال دبي مؤتمرًا صحافيًا بمناسبة اعتمادهم وكيلًا معتمدًا في الامارات لمنتجات شركة تكساس انسترومنتس في نتج الاعمال التعليمية بأسلوب ترفيهي ولجميع الاعمار حيث قدموا العديد من تقاسب ألعاب الاعمال وقدرات كل طفل.

و هو الفكار دانا باي العضو المنتدب لمحلات دانا باي للالعاب اعرى عن سفلة

[illegible]

أحداث



• سمو الشيخ حمدان بن راشد المكتوم يتوسط سمو الشيخ سعود بن راشد المعلا ومعالى محمد بن طهي والعميد الشيخ لمر بن مكتوم



• حرص نائب من صاحب السمو الشيخ مكتوم بن راشد المكتوم على متابعة ورعاية فعاليات اليوم الثالث للمهرجان

مكتوم وسعود المعلا وحمدان ومحمد بن راشد يشهدون سباق اليوم الثالث لمهرجان دبي الختامي للهنج العربية

قام بالتحفة وليد العارضة

حمدان بن راشد المكتوم
٣ - الواعية لصاحب السمو
رئيس الدولة
٤ - الملك لصاحب السمو
الدولة
٥ - شعله سمو الشيخ حمدان
بن راشد المكتوم
٦ - الربيعه لسمو الشيخ محمد
بن راشد المكتوم
٧ - الحياينة للشيخ راشد بن
حمدان بن راشد المكتوم
٨ - بنت ظبيان لصاحب السمو
رئيس الدولة
٩ - صرخه لسمو الشيخ حمدان
بن راشد المكتوم
١٠ - سلهوب لصاحب السمو
الشيخ حميد بن راشد النعيمي
الشوط السابع - زمول -
١ - عزام للشيخ سلطان بن
حمدان بن محمد آل نهيان وقطع
للمسافة في ١٤ر١٤ دقيقة
٢ - الخمرى لصاحب السمو
رئيس الدولة
٣ - بويكه للشيخ سعيد بن
حمدان بن راشد المكتوم
٤ - لحننا لسمو الشيخ حمدان
بن راشد المكتوم
٥ - هملول لسمو الشيخ حمدان
بن راشد المكتوم
٦ - هملول للشيخ سعيد بن
مكتوم بن راشد المكتوم
٧ - مليح للشيخ سعيد بن
مكتوم بن راشد المكتوم
٨ - حوشان لسمو الشيخ
محمدين راشد المكتوم
٩ - شاهين لسمو الشيخ حمدان
بن راشد المكتوم
١٠ - شاهين لسمو الشيخ محمد
بن راشد المكتوم

وجمع غفيرة من المواطنين وابناء القبائل العربية •
وقد جرى السباق على ثمانية اشواط مسافة كل شوط ثمانية
كيلومترات وفازت الواعية للشيخ راشد بن حمدان بن راشد
المكتوم بالمرحز الاول في الشوط الرئيسي الاول وحصلت على
جائزة السباق الرئيسية وهي سيارة مرسيدس ٥٦٠ فاخرة كما
حصل الفائز الاول في كل شوط من الاشواط السبعة الباقية على
سيارة بينما حصل بقية الفائزين في كافة الاشواط على جوائز
تقديرية كبيرة •
وكانت نتائج السباق وهو خاص بالشيوخ ومن يرغب من
ابناء القبائل العربية على النحو التالي:



• الشيخ سعيد بن مكتوم بن راشد ومتابعة للسباق

الدولة
٩ - هملول للشيخ راشد بن
حمدان بن راشد المكتوم
١٠ - هملول لمعتد على بن
هويدن
.....
الشوط الثالث - ذلل -
١ - الملك للشيخ سعيد بن
حمدان بن راشد المكتوم
٢ - قطع المسافة في ١٤ر١٤ دقيقة
٣ - البويضا للشيخ سلطان بن
حمدان بن راشد آل نهيان
٤ - سليطه للشيخ احمد بن
محمد بن راشد المكتوم
٥ - ويره لسمو الشيخ حمدان
بن راشد المكتوم
٦ - الخاطريه للشيخ سعيد بن
مكتوم بن راشد المكتوم
٧ - البويضا لسمو الشيخ
سلطان بن راشد آل نهيان
٨ - الكوريه لصاحب السمو
رئيس الدولة
٩ - البيره للشيخ احمد بن سيف
بن محمد آل نهيان
١٠ - البويضا لصاحب السمو
الشيخ خليفة بن زايد آل نهيان
الشوط الرابع - ذلل -
١ - الكوريه لسمو الشيخ حمدان
بن راشد المكتوم وقطعت المسافة في
١٤ر١٤ دقيقة
٢ - الدبيس لسمو الشيخ محمد
بن راشد المكتوم
٣ - المروشه لصاحب السمو
رئيس الدولة
٤ - البترول لصاحب السمو
رئيس الدولة
٥ - الذبيبه للشيخ راشد بن
حمدان بن راشد المكتوم
٦ - هملوله لصاحب السمو
رئيس الدولة
٧ - القحبيصه لسمو الشيخ
سعود بن راشد المعلا
٨ - طابوقه لسمو الشيخ محمد
بن راشد المكتوم
٩ - روعه للشيخ حمدان بن زايد
آل نهيان
١٠ - غليوه لصاحب السمو
رئيس الدولة
الشوط الخامس - زمول -
١ - السراق للشيخ حمدان بن
محمد بن راشد المكتوم وقطع
المسافة في ١٤ - ٢٦ دقيقة
٢ - المفقر للشيخ سعيد بن محمد
بن خليفة المكتوم
٣ - النعاش للشيخ راشد بن
حمدان بن راشد المكتوم
٤ - مصيخان لصاحب السمو
رئيس الدولة
٥ - شاهين لسمو الشيخ حمدان
بن راشد المكتوم
٦ - وشام لخليفه بن لدوان
٧ - مصيخان لمهر سالم بالعبد
٨ - عتاد لسمو الشيخ حمدان بن
راشد المكتوم
٩ - العجار للشيخ لمر بن مكتوم
١٠ - ظبيان لسمو خليفة
الجابري
الشوط السادس - ذلل -
١ - طرقاته لصاحب السمو
الشيخ خليفة بن زايد آل نهيان
وقطعت المسافة في ١٤ر١٤ دقيقة
٢ - الضويلع لسمو الشيخ

شهد صاحب السمو الشيخ مكتوم بن راشد المكتوم نائب رئيس
مجلس الوزراء ولي عهد دبي سباق اليوم الثالث من مهرجان دبي
الختامي للهنج العربية الاصيله الذي اقيم عصر امس على ميدان السباق الكبير بند الشيا في دبي
السباق الكبير بمنطقة ند الشيا بمدينة دبي •
وشهد السباق سمو الشيخ سعود بن راشد المعلا ولي عهد ونائب
حاكم ام القيوين وسمو الشيخ حمدان بن راشد المكتوم وزير المالية
والصناعة وسمو الشيخ محمد بن راشد المكتوم وزير الدفاع •
كما شهد السباق الشيخ هزاع بن زايد آل نهيان والعميد الشيخ
احمد بن مكتوم المكتوم والعميد الشيخ لمر بن مكتوم المكتوم والشيخ
سلطان بن حمدان بن محمد آل نهيان وعدد من الشيوخ والمسؤولين

الشوط الاول - ذلل -
١ - الواعية للشيخ راشد بن
حمدان بن راشد المكتوم وقطعت
المسافة في ١٤ر١٤ دقيقة
٢ - منيار للشيخ سعيد بن
مكتوم بن راشد المكتوم
٣ - النصيبا لصاحب السمو
رئيس الدولة
٤ - الهارب لصاحب السمو
الشيخ خليفة بن زايد آل نهيان
٥ - الغزيلة لصاحب السمو
الشيخ خليفة بن زايد آل نهيان
٦ - الدبيس لصاحب السمو
الشيخ خليفة بن زايد آل نهيان
٧ - الخميسه للشيخ ذياب سيف
بن محمد آل نهيان
٨ - هملوله للشيخ سلطان بن
خليفه بن زايد آل نهيان
٩ - الهاله لسمو الشيخ محمد
بن راشد المكتوم
١٠ - الشروء لصاحب السمو
الشيخ صقر بن محمد القاسمي
الشوط الثاني - زمول -
١ - الرنج لسمو الشيخ حمدان
بن راشد المكتوم وقطع المسافة في
١٤ر١٤ دقيقة
٢ - العاصوف للشيخ حمدان
بن محمد بن راشد المكتوم
٣ - الذبيس لسمو الشيخ محمد
بن راشد المكتوم
٤ - شاهين لسمو الشيخ محمد
بن راشد المكتوم
٥ - هملول لسمو الشيخ محمد
بن راشد المكتوم
٦ - هملول لصاحب السمو
رئيس الدولة
٧ - مليح للشيخ راشد بن
حمدان بن راشد المكتوم
٨ - الحر لصاحب السمو رئيس



سباق الهجن العربية الاصيله محمد بن راشد يشهد سباق دبي المسائي

شهد سمو الشيخ محمد بن راشد المكتوم وزير الدفاع سباق اليوم الثالث المسائي من مهرجان دبي
الختامي للهنج العربية الاصيله الذي اقيم عصر امس على ميدان السباق الكبير بند الشيا في دبي
وقد جرى السباق على ثمانية اشواط مسافة كل شوط ثمانية كيلومترات
وحصل الفائز الاول في الشوط الاول على الجائزة الرئيسية وهي سيارة «رنج روفر» فيما حصل
الفائز الاول في كل شوط من الاشواط السبعة الباقية على سيارة من نوع آخر وحصل بقية الفائزين في
بقية المراكز من الاشواط الثمانية على جوائز مالية كبيرة.
وكانت نتائج السباق وهو خاص بابناء القبائل العربية على النحو التالي:



• سمو الشيخ محمد بن راشد المكتوم ومتابعة لدراسة العرب الاصيله

الشوط الاول / ذلل:
١ / راميه لمر بن محمد جمعه
النابوده وقطعت المسافة في ١٥
دقيقة.
٢ / الشاييه لمر بن حوفان
النصوري.
٣ / الشاهينيه لمر بن كعب.
٤ / بنت ظبيان لمر بن مبارك
بالعور الخليل.
٥ / العنابيه لمر بن
صبيح.
٦ / المايه لمر بن شاهين
المر.
٧ / بنت صوغان لمر بن رغب
بن طياره العامري.
٨ / السايحه لسيف بن راشد
النابيل.
٩ / ويره لمر بن عتيق بالهل.
١٠ / غزلان لسالم بن قاروان
المر.
الشوط الثاني / زمول:
١ / براق لعبدالله بن ضاحي
العيسى وقطع المسافة في ١٤ر١٤
دقيقة.
٢ / الوز لمر بن سهيل الخليل.
٣ / الواعي لمر بن خليفه
المهري.
٤ / مليح لمبارك بن جمعه
الخليل.
٥ / هملول لمر بن علي بن
شنه.
٦ / الشجاع لمر بن خميس
المهري.
٧ / رفار لعبدالله سلطان بن
غليظه.
٨ / صميخان لمر بن مطر بن
حسن.
٩ / صميخان لسعيد عبيد
بالظبيعه.
١٠ / مقصص لسعيد علي
بالوليه.
الشوط الثالث / ذلل:
١ / السايحه لمر بن سهيل
الخليل وقطعت المسافة في ١٤ر١٤
دقيقة.
٢ / الظليعه لمر بن مسعود
الحبابي.
٣ / الشاييه لعيسى بن سعيد
الخليل.
٤ / الخواصه لمر بن سيف بن
لاجح الهاجري.
٥ / الرباعه لمر بن سعيد البانان
النعيمي.
٦ / تقاريد لمر بن عبدالله بن
حميد الظاهري.
٧ / روعه لمر بن راشد
الكتبي.
٨ / المياره لسعيد سلطان بن
حارب الكتبي.
٩ / بنت ظبيان لمبارك سيف بن
علي النصوري.
١٠ / الحميه لمر بن جمعه
النابوده.
الشوط الرابع / ذلل:
١ / كدشه لمر بن سالم
الرزقي وقطعت المسافة في ١٤ر١٤.
٢ / الدريه لمعال اللوه حموده
بن علي الظاهري.
٣ / مصيحه لسالم راشد بن
غدير.
٤ / ويره لسور بن شهوان
الظاهري.
٥ / غبيظه لخليفه بن زاهره
الخليل.
٦ / الحياينه لمر بن عبدالله
بالعاجري.
٧ / غير معروف.
٨ / ملوح لسعيد عبيد بن
مرزوق الغفل.
٩ / الغزليه لمر بن خميس بن
كران السويدي.

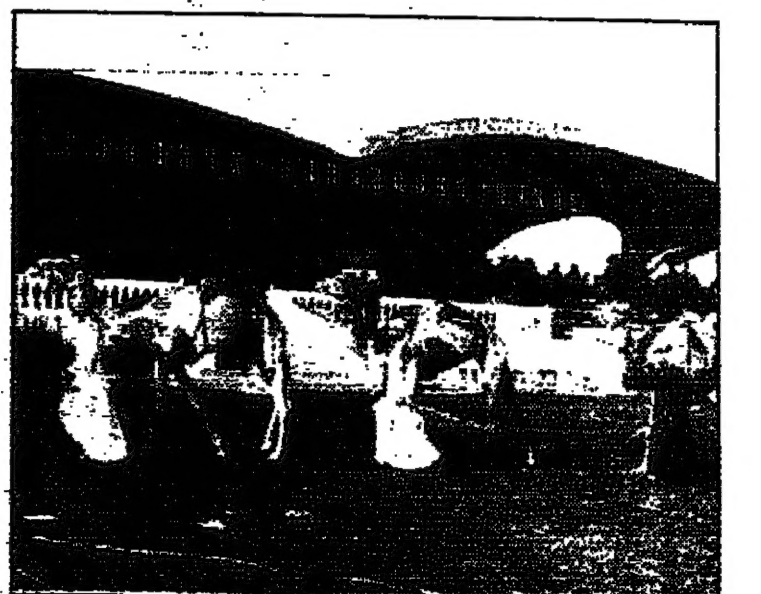
٩ / الناصريه لمر بن بالخير
الخليل.
١٠ / الهاجمه لعلي عبيد
بالرشيد.
الشوط الثامن والاخير / زمول:
١ / متحاف لضحي مبارك بن
ضحي وقطع المسافة في ١٤ر١٤
دقيقة.
٢ / العاقور لعلي بالخرس
الكتبي.
٣ / ظبيان لمر بن سالم بن
طراف.
٤ / ظبيان لمر بن بالغافريه.
٥ / شاهين لحبيب محمد بن
حبيب الرضا.
٦ / الشار لمر بن لطفى علي.
٧ / هملول لمر بن جمعه
بالدبيله.
٨ / مليح لمر بن ضاحي
العيسى.
٩ / الخوار لمر بن مبارك بن
ضحي.
١٠ / صوغان لسيف محمد بن
حزيم النصوري.

تهنئة سمو الشيخ حمدان ونجله راشد من الشاعر مبارك العبيسي بمناسبة فوز «الواعيه»

تحايا في مبدا الجيل مرفوعة منا
لرئيس وحكام وشيوخ الامارات
رسمي اختامي عباد به يومه وثنا
في دبي غي ومهرجان احتفالات
بنيد الشيا الرسمي ايامه يجمعنا
يعلا بهاله عايد سنين عديدهات
واجب نهني في لئه الفبوز يتثنا
لي مضميراته تنذكر في السباقات
عنده بئذ شاهين دايمل يشلنا
جوابلر رهان السبق لي مشمناتي
اليوم في الرسمي مع البنز لاقنا
يهلن هلا بالسبق الظارباتي
منهن نظرننا مثل معا عودنا
وما خباب ظن الهز في مرشحاتي
بلربعا هين بركسابهن يننا
ذلايل شيوخ من خيار لأصباتي
قادات بهن من ابتلن لين وصلنا
الواعيه لي تاخذ لمرسيدسات
ذلول راشد سبقتها دوم يتثنا
وتقود ركنين من كفن بعسد غارات
تستاهل الزعفران الشامي ايبننا
في خلدودهها سوا عايد عبادات
أهني بفعلها من لئه الفضل والننا
حمدان بن راشد وزير السياسات
فهيم كزيم صوبه لجيل يتعنا
من لايت المكتوم أهمل الحميات
وهني لضمير لي خلد لبنز وتهنا
بجوابلر مضمير لهن دوم عبادات
صفق وغنا لئه الذي صغر لسننا
عجيد لعذارى سيد لمرنجياتي
أهني بفرحكم والتهناتي يلمزمننا
وارجوا عفو منكم وعسدر وسماحاتي



• ضيوف من المجلس الاخر حلا على لئمة الرشديه وقبولوا بقل التكريم والفاخرة العربية وبهرتهم القاليه الاصيله



• الفائزون الثلاثة في الشوط الاول

خاتوس

تعمالي الدنيا ايتهاها الجمالات الساحرة
تعال الي، أنت ايتها الخير وايتها الشريرة
ايها السالك، تعال الي عندهما غني
وعندهما فقير
وحسنات الشعراء، الذين نفهم وجدك
فيكون هيجو

اقرأ السبت

■ ملتقى الثلاثاء تغطية : عبد الإله عبد القادر
■ قصة عزيز يسين ترجمة : ميسون جحا
■ المدهشون في الأرض عبد القادر عنداني

مفتاح



يكتبها اليوم
د. يسري العزب

العروبة ما زالت في اسبانيا

بالرغم من ان انقطاع الوجود العربي الذي استمر قرونا في العصر الوسيط حاكما للخيوط الاسبانية المسمى حتى اليوم بالاندلس قد حدث منذ زمن بعيد الا ان الراكب العميد طه حسين وفي ١٩٤٨ قرر استئناف ذلك الوجود الذي كان للعروبة في هذه الاض البعيدة التي انتشرت منها الثقافة العربية بكل فروعها عابرة القارة الأوروبية بأسرها في الماضي. وذلك بانشاءه - حيث كان وزيرا للمعارف في مصر معهد الدراسات العربية في مدريد لتكون مهمته الرئيسية هي الاستمرار في مد هذه الجسور.. وقد قام هذا المعهد من خلال قياداته الشاحجة التي اختارها طه حسين ثم من لواء الوزارة بعده بدورهم في سبيل أداء هذا الغرض، حيث يقوم المعهد بتدريس اللغة العربية لعدد كبير من الاسبان بحيث تكون مجموعة من أهم المهتمين للمعاصرين بالثقافة العربية وخاصة وبالقضايا العربية بعامة ويقف على رأسهم العلامة بيدرو مارتينش، وغارسيا جومث اللذين ترجما للاسبانية العديد من الإبداعات العربية المعاصرة في مجال الشعر والرواية والقصة والذين يشران على عدد كبير من الباحثين المهتمين بالثقافة العربية وبالأدب العربي الحديث والمعاصر.. وتأكيدا لهذا الدور الريادي للمعهد العربي بمدريد قام المعهد باصدار ستة وثلاثين عددا من مجلته البوذية التي تنشر باللغتين العربية والاسبانية. كما قام باصدار مجموعة جيدة من الكتب باللغتين كان آخرها كتاب لاجارثا جومث كان في العام الماضي باكر جائزة تقديرية في اسبانيا.

وآخرها كان للمستشار الثقافي المصري مدير المعهد العربي باسبانيا الدكتور أحمد مرسي في زيارة دولة الإمارات العربية لتوجيه الدعوة لاثنتين من مثقفينا وكتابنا وهما صاحب السمو الدكتور الشيخ سلطان بن محمد القاسمي حاكم الشارقة والشاعر سلطان العويس صاحب أكبر جائزة ثقافية عربية، وذلك للمشاركة مع ثمانين من كبار المثقفين العرب وثمانين من الكتاب والباحثين الاسبان في الاحتفال التاريخي الذي يقام بالمعهد لثوية مؤسسة طه حسين والذي يتفق في مارس القادم بمدريد والذي سيكون بكل التقديرات استمرارا مجددا للدور الثقافي الريادي الذي بدأه طه حسين حرصا على استمرار الوجود العربي الثقافي في ذلك البلد البعيد الجيب (الاندلس).. وأملنا ان يفتح الاحتفال ويحظى بالمعهد العربي بمدريد بمدريد من التقدم والنهوض اعلاء شأن الثقافة العربية وتأكيدا، للتواصل الممتد منذ القديم بين ثقافتنا الأصلية والثقافة الاسبانية المعاصرة.

رحلة.. في ثلاثية نجيب محفوظ

نجيب سرور يكشف عوالم اهم عمل روائي عربي

استقبل نجيب محفوظ في السنوات الأخيرة الاهتمام الصحفي والنقدي العربي، وقد تم ذلك في احيان كثيرة بسبب حصوله على جائزة نوبل للادب، أكثر منه توغل في فنه، لكن عشاقه الحقيقيين كان اهتمامهم به منذ عقود عديدة، من أبرز هؤلاء الشاعر والمسرحي والنقاد المصري الراحل «نجيب سرور»، الذي عاش حياة مضيئة وصعبة، ومات متسكعا متشرنا في أزقة القاهرة.



• نجيب محفوظ

/ورحت ارقب جمعهم!!

ويتغلغل النجيبان في مشكلة المرأة، الأول عبر بناء الرواية، والثاني عبر تحليلها، فوجه السيد احمد عبدالجواد مثقفا بالواجبات والالتزامات، وتكاد ان تخلو من استحقاق أية حقوق (فمن واجبه ان تستيقظ في منتصف الليل لتتسرع بعلاها حين عودته من سهرته فتقوم على خيمته حتى يشام.. ولكن ليس لها ان تحتج على هذا السهر الذي يهدد حقوقها كزوجة!

ونجيب محفوظ يتوغل طويلا في التفاصيل، التي كانت ميزة لبياته الروائي فيما سمي بالمرحلة الاجتماعية لحيه، وهي تفاصيل طويلة جدا، ولكن نجيب سرور يبايع عنها، ويضرب مثلا بالوصف التالي:

وانتبهت للمرأة من ترتيب ملابسها فقهنت عند قدميه للمسودتين وراحت تلحظ حذاءه وجوريه. وهذا ليس وصفا جانبا بل جزء من تصوير العلاقة بين الشخصيتين، وتقل اميتة لسنوات طويلة تعيش نفس النسق، في

وهي أسرة برجوازية ولكنها تعيش في مجتمع مازالت تسيطر عليه الطبقة الإقطاعية. ويتلخص دقيق انها (مساة أسرة برجوازية يخطها اطار انساني). من هنا فالمرأة هي مفتاح المساة واساسها، بمعنى ان النكاح الرئيسي في عملية الخلق يسبق على عتق المرأة، وهذا هو محور واساس بناء الثلاثية كلها، كما يؤكد باصرار نجيب سرور.

وبعد.. ان قيل للمصادقة ان يبدأ نجيب محفوظ روايته.. سامية.. أمية بالأساتذات في تلك اللحظة التوجيهية عند استيقاظها في منتصف الليل لتتسرع زوجها حتى يعود بعد سهرته؟؟ ان البادرة الشعبية الأولى كثيرا ما ترسم المسار الروائي للكاتب فتحدد له المشكلة وتحدد مجال الرؤية بحيث تكون سائر اللحظات بعد ذلك عمليات تنمية وتطوير للحظة الأولى.

هكذا تقو اميتة - لاحظ الخبث الفني يتمتع به محفوظ في اختيار الاسماء دائما - هي بوابة للحلمة واساس نموها، فكل النساء اللواتي ظهن بكثرة، هن تنويعات على هذا اللون المسائي الاساسي، من ام اميتة الى هنية وخديجة وعائشة وام حقي، ونور، وسريه، وام مريم، وزينب، وزينية، وزبيدة، وجلييلة الخ.

وكما ان اميتة نموذج لسانني يلخص الملايين، فانها رمز كبير يلخص مصر! وسوف ترتبط قضية اميتة - قضية المرأة، بالقضية المصرية الوطنية.

ولا عجب ان كانت قصيدة حافظ ابراهيم المشهورة تخرج حينذاك والتي يبدأها بهذا البيت:

خرج الغواني يحتجن/

من الدائرة

بقلم: عبدالرحمن رفيع

قلت للشاعر:

ألا ترى

يا صاحبي

أن الحياة عبء

وإننا نسير

نسير لا نذري الى متى؟

ويكف؟

وأننا نموت في النهاية

ولا نعي مصيرنا الآخر!

قال: ذكرتني بيتي ايليا في ماضي الشهور:

هو عبء على الحياة ثقييل

من يرى في الوجود عبئا ثقيلا

ماضي، وهذا ليس شعورا خاصا به، فقد رده من قبل،

عشرات الشعراء والمفكرين في كل اللغات والشعوب. اولم تقرأ

في المرحلة الإعدادية بيت صاحب الحلويات الذي اشكى

بمضاوته وألم وردت معه بيته عشرات الأجيال قائلا:

سئمت كعك البقس ومن يعيش

ثمانين حولا لا أبالك يسام

أو بيت صاحبه «البيده» الذي أزعجته تحية الناس له كل

يوم وسؤاله التقليدي الساذج فقال وكله تريم وضجر:

ولقد سئمت من الحياة وطولها

وسؤال هذا الناس: كيف ليبدد!!!

فأما: - فقال الشاعر:

يقولون: ان العيش باليسوت ينتهي

وإننا بعيد الموت نرجع للتراب

وقد زعموا ان الحياة نهاية

إذا ما استراح الخلق في آفة القلب

قلت لهم: سيهان انتم وغيركم

أساتيدكم لم تخترق حجب الغيب

سارعي ليلتي التي فوق ذا الثرى

وانترك ما بعد الحياة الى الرب

لكم أبكي ولا عبرة لي!!

د. مصطفى رجب

بقلم

ولست أعني بهذا اللؤلؤ العربي ما يقصد اليه للؤلؤ نفسه من غاية الرجل باخيه، ولا أعني به ان اتخذ من الأمثال عنوانا كما فعل جاك صري شماس حين كتب «ما هكذا تورده الأبل» (البيان في ١٩٩٠/٧/٥) ردا على مقال «الشعر الحديث.. لؤلؤه الذي كتبه الشاعر عبدالستار سليم» (البيان ١٩٩٠/١٢/١٨).

عربية أحدثت أثرا خارج حدودها؟ أم لا، وما أثنى ان ذلك سيجت ما دام شعراؤنا متفرغين للتاريخ لحركات الشعر، وما دام ثقلنا متفرغين لنقد آراء لم تطرح.. وما دامت صحافتنا ترحب بنشر النقد الجديد الذي لا يواكب الإنتاج، بل يواكب التقييم للنقد للشعراء!! ورحم الله الشاعر القديم الذي قال يصف صاحبا له فكان يكتب له:

يحي غير ما قلنا، ويكتب غير ما /
يعيه!!، ويقرأ غير ما هو كاتب!!
وصبق للؤلؤ العربي القديم - انك لتكثر الحز وتخطئ للمفضل!!

الخطأ - فهل يتطوع الشاعر عبدالستار سليم فيذكر لنا اسماء عشرين شاعرا ثم يذكر اسماء خمسة عشر منهم قالوا بما قال لتناكس من صحة استخدام تعبيره الفني؟ ومن مثل هذه التغييرات التي كانت تستحق الرد ولم يرد عليها جاك شماس قول عبدالستار سليم: «ان الحدالة الشعرية حقت من التحويل والانجاز الفني ما لم تحقق الحدالة العلمية الشورية في الجمع العربي فهذه أيضا قضية مغلوطة أساسا لعدم جواز القارنة بين نتاج علي - وجداي، ونتاج علي - سادي.. ومن جهة، ومن جهة أخرى هي قضية مغلوطة لأن العملية العربية في العلم سائرت.. وسيتحدث لاحقا - العملية الغربية.. وهناك نماذج عديدة لعلماء العرب في الغرب، فهل هناك مثل واحد قصيدة

يجمع شعراؤنا المعاصرون على ان هذا الشعر - يقصد الحديث - جدا شهد قبل بلوغه هذا المستوى محاولات متعددة للخروج به من النمطية الموروثة.. الخ» هذا الكلام المرسل قابل للمناقشة من جهتين:

الأولى: ان محاولات التجديد التي يعينها الكاتب وينسبها الى جماعتي الديوان والبولو ليست جديدة فهي اما تكرار لمحاولات أبي نواس وغيره في العصر العباسي، او سرقه غير مهنية من اتجاهات غربية لم يشر اليها مرتكبوها.

الثانية: ان اجماع الشعراء ليس حجة في قضية التجديد او غيرها، لأن هذه مهمة مؤرخي الأدب ودارسيها، أما الشعراء فهم ان اجمعوا او لم يجمعوا فلا حجة لآرائهم في قضايا كهذه، وحتى لو سلمنا جدلا بهذا القول

٢ - ان العنوان الذي يختاره الكاتب لا ينبغي ان يكون خادما للقارئ، قلنا يقرأ عنوانا مثل ما هكذا تورده فوجئت فيه بشيء يشبه كات أول بالرد عليها، فكن جاك لم يلتفت اليها. حزننا لان جاك شماس أومأنا في بدء مقاله (وحتى في العنوان) انه سيفتح عن الشعر القديم صولتا سألها عبدالستار سليم، فلما نزل الى اللسان نافع بالفعل دفاعا مجيدا ولكن في غير موعده! ذلك انه تجاهل لخط ما ادعاه عبدالستار وحفل بأهون ما ورد في مقاله، فهو يقل بعض ما قاله صاحبه ما يعجب عليه بقوله «صحيح ما تقول يا أخي» ثم يستدرك على موقفته هذه جملا طويلة تبدأ بـ«ولكن» ولكنك اذا انتبهت منها وجئت انه لم يستدرك شيئا!! ثم يقل عبارات ما لزمه ويحاول ان يوافق بينها وبين معان عربية فلا يستقيم له ذلك. الحقيقة أنني اتمنيت كثيرا وتعجبت كثيرا وأنا أعيد قراءة مقاله وما هكذا تورده الأبل، ثم انتهت بي الدهشة وانتهت بي التعجب الى الحزن العميق. فكتابتها ينتهي الى نتيجة تغاير ما كانت تهدف اليه مقصده!! وهو يروح ويجه في مقاله بون خطة واضحة، فلم يترك للقارئ فرصة ليقرا شيئا، فهو ياختصر: قال كثيرا ولم يقل شيئا، وحاول الاعتراض قائدا، وابتغى اليه فهمه، فما اكتشف - مصادفة - انه يهمل عما لبني من جديد، فاكشفنا نحن القراء انه يبني في موضع آخر غير الموضع الذي دعه!!

٣ - ان السطور الأخيرة حقا في مقالة عبدالستار سليم والتي تتحدث الى مراجعة وتحميس لم يلتفت اليها ناقدنا، مثل قول عبدالستار «ويكاد الناس وهم عنها سامون»

٤ - ان السطور الأخيرة حقا في مقالة عبدالستار سليم والتي تتحدث الى مراجعة وتحميس لم يلتفت اليها ناقدنا، مثل قول عبدالستار «ويكاد الناس وهم عنها سامون»



شعر: عبدالستار سليم

فضاءات

المدنية تطرد «الخنساء»

وبدايات الكلام وشروقا، لشموس ليس تأفل وضفاف النهر - فينا	والصهد المذاب أه يا هذي المدينة صرت في كفي - يوم الفصل - سيقا خضيا	(١) أه يا هذي المدينة قلبك الملوء رمل وهواء وضغطة كيف خبات القمر ونواظرات على كل مواعيد السقي	أه يا هذي المدينة (كنت حلما ذهبيا) خانتني قرق طوبك ومحطات وصوتك رمحك للغروب في جنبي	يفني للرحيل وسماواتك والليل وغيم الاكتئاب أمطروني بالثراب عذبوني بالخرزوف السود
ويساتين القرنفل كانت «الخنساء» مفتاحا لخزون النهار كالماويل المصيرة تصطفي دمع السواقي وترانيم الظهيرة كانت «الخنساء» عند	أه يا «خنساء» يا بديرا على وجهه الديكاره أه.. كيف ابتلعتك الطرقات لستعارة؟؟؟	أه يا هذي المدينة (كنت حلما ذهبيا) خانتني قرق طوبك ومحطات وصوتك رمحك للغروب في جنبي	أه يا هذي المدينة (كنت حلما ذهبيا) خانتني قرق طوبك ومحطات وصوتك رمحك للغروب في جنبي	يفني للرحيل وسماواتك والليل وغيم الاكتئاب أمطروني بالثراب عذبوني بالخرزوف السود
أه يا «خنساء» أنت - الآن - في بطن المسافات البعيدة كالكلام المستحيل أخذك الريح	أه يا «خنساء» أنت - الآن - في بطن المسافات البعيدة كالكلام المستحيل أخذك الريح	أه يا هذي المدينة (كنت حلما ذهبيا) خانتني قرق طوبك ومحطات وصوتك رمحك للغروب في جنبي	أه يا هذي المدينة (كنت حلما ذهبيا) خانتني قرق طوبك ومحطات وصوتك رمحك للغروب في جنبي	يفني للرحيل وسماواتك والليل وغيم الاكتئاب أمطروني بالثراب عذبوني بالخرزوف السود



عبد الغفور السيد إبراهيم

مدير عام إذاعة وتلفزيون الإمارات العربية المتحدة من دبي

وأُسرة موظفي الإذاعة والتلفزيون

يتقدمون بأحر التهانى والتبريكات إلى

إلى صاحب السمو الشيخ

راشد بن سعيد المكتوم

نائب رئيس الدولة - رئيس مجلس الوزراء - حاكم دبي

وصاحب السمو الشيخ

مكتوم بن راشد المكتوم

نائب رئيس مجلس الوزراء - ولي عهد دبي

بمناسبة زفاني

الشيخ سعيد بن ثاني المكتوم

نجل الشيخ ثاني بن جمعه المكتوم

على كريمة

الشيخ مكتوم بن جمعه المكتوم

جعله الله زفافاً مباركاً وولاً مستلماً في ديار آل مكتوم واللهم

الأُسرة

إشراف: فاطمة السويدي

ان أسرة تحب
الزهره تحب
والصداق وتحب
الطفاقة والجمال..
لا تطيق أن تعيش
في الفاقة والجهد
والصغار.
عباس محمود
العقاد



الديون تحكم قبضتها على
أعناق أطفال العالم الثالث
أقامت مصادر اقتصادية دولية ان بليون
دولار سداد الديون والأرباح المستحقة عليها عام
١٩٨٨ وهو أحدث ما توافر من إحصائيات ١٧٥
بليون دولار على مستوى العالم وهو ما يحصل
ثلاثة أضعاف للسدادات التي تقدمها الدول
الصناعية للدول النامية، وحتى يمكن مواجهة
سداد هذه الديون، فإنه يستلزم على الدول
التنامية مضاعفة صادراتها أضعاف الإضعاف.
وأوضحت أنه في ضوء ذلك يتعين على
الأطفال سداد هذه الديون وذلك عن طريق
خفض الإنفاق الحكومي على الخدمات الأساسية
للطفولة، وبهذا فستأثر الفئات الفقرا والفقراء
وتصل بهم الأضرار بيوت العالم الثالث وذلك
على حساب التضحية بنمو الأطفال.

المبالغة في الأناقة والأزياء .. لماذا؟ الوعي هو الفيصل في اختيار المرأة لما ترتديه

المبالغة والاهتمام الزائد من قبل المرأة بالأزياء والموضة واللهاث
المستمر خلف آخر «صراعاتها» وموديلاتها التي تفرز الأسواق
ظاهرة تلفت النظر وتستدعي الحوار.. لأنها مؤشر مهم لعلاقة هذا كله
بدرجة الوعي ومدى ارتباطه بفعالية المرأة وكونها انسانا منتجاً له
دوره الاجتماعي البارز. والاقتراب من الموضوع إنما يستهدف التوجه
إلى المرأة، بكل الحب والود والصدق، لكي يدق أمامها ناقوس الخطر
موضحاً لها خطورة نورها وأهميته، وخرج الموقف الذي تقفه المرأة

العربية اليوم في عالم يمور بشتى الأفكار والمعتقدات والقيم، وليطرح
التساؤلات الصعبة عن تلك الأسباب التي تدفع شريحة ليست بسيطة
دون وعي بحقيقة وجودهم وكيانهم في هذا العالم المتمدن، أو إدراك
لطبيعة المهمة التي خلق لها وزود من أجل تحقيقها بمختلف
الإمكانات النفسية والعقلية والجسدية.



تباتي ثابت



علياء الخميري

وسائل الإعلام التي تساهم في نشر آخر
ما تنتجه مصانع الغرب من أزياء
وساحيق، تلفتت بها بعض النساء،
ويشحن أن المرأة لا تحتاج إلى هذا كله.
وتعزو علياء الخميري مسيطرة
فصناعات البنية واليدوية في الانتقاد
النسائي السبب في انتشار هذه الظاهرة
التي انتشرت للجموع والختلاط للثقافات
حيث يمكن استيراد كل شيء، وتخص
الأسواق بالعجيب والغريب من اللباس
وأدوات الزينة والتجميل، بالإضافة إلى
وجود الورق، أو ارتفاع مستوى الدخل
الذي يتيح للمرأة أن تقتني ما شئت،
لكن يبقى وعي المرأة هو الأساس ومن
خلاله تستطيع أن تختار ما يناسبها
من ملابس وما يتواءم مع تقاليد
الجموع وعاداتها، ولا مانع من الإقتناع
الطبيعي، لكن مع حسن الاختيار وفي
حدود المشقة والوقار أن الوعي هو
الفيصل في اختيار المرأة لأزيائها وما
يناسبها، فهو الذي يحميها من الإفراط
في استخدام «المكياج» طلاء بشكل
خاطيء، لأن للساحيق إذا استخدمت
على نحو خاطيء فإنها تشوه جمال
المرأة، ولا بد من توعية عبر القنوات
والمحاضرات والبرامج التثقيفية
وسبلات الأعلام المختلفة بما ينفعها
ويحفظها، والاهتمام المرأة بأزيائها يقلل

تحقيق: شهيرة أحمد

الذي يجعل المرأة تتألق في الأفعام
بأزيائها وزينتها، وتشت في بعض
الأحيان واجباتها الأسيية وتربية
إبنائها وأجباتها، فالمرأة الحديثة
تقضي وقت فراغها في العيادة وقراءة
الكتاب أو في عمل يعود عليها وعلى
أسرتها ومجتمعها أيضاً بالفكر
والإسلامية في جمعية نهضة المرأة
الغليانية حينها يتأكد أن الفراغ هو

وحب الخير والابتعاد عن الأناثية.
وليت النساء يعطين للقيادة والتامل
ربيع الوقت الذي يصرفن في متابعة
لموضة، ولا يعني هذا أن تهمل المرأة
مظهرها أو اعتنايتها بزيها، لكن الاعتدال
مطلوب في كل شيء، والمشقة تراج
الجمال الذي يضفي على المرأة جمالا
فوق جمالي، ويجعلها محبوبة من
الناس يقبلون عليها ويستمعون إلى
عويدها حينها، ويستمتعون بجمال
الكامن في نفسها وروحها وخلقتها.
وتبدأ سوسن ناصر، مديرة التربية
الإسلامية في جمعية نهضة المرأة
الغليانية حينها يتأكد أن الفراغ هو

نافذة

خطر الأزياء

منذ بدء التاريخ والمرأة حاضرة
أمام سؤال محدد: كيف تحقق
جمالها وترفع طموحها الأنثوي
لأن تبوؤ جملة ومروغية؟
والها تعددت وسائل عنايتها
بجمالها، تارة بالزينة والجل
وتارة بتأديت التجميل وأخرى
بالأناقة. وفي معظم الأحوال
حالت المرأة عن الطريق
الصحيح والفهم الواعي لفن
الجمال، فزلزلت القدم واتخذت
اعتماداتها أشكالاً وانماطاً من
التقليد تشبه بـ «الأساطير»
وتبتعد عن ذلك الجمال الذي لا
يفوق جمال وهو جمال الروح
والوعي والخلق.
وفي هذا العصر الذي بلغت
زينة المرأة به أوجها، وتفتت
أمانها للوجبات المتنوعة ذات
الاختيارات التي لا تنتمي في
الأزياء وصراعات الموضة التي لا
تتغير أحوالها ولا تتأقشها
صرعة أخرى، ترك المرأة حائرة
إنها تختار والى أي منها تتجه،
بست على السطح ظاهراً
اجتماعية جلية في هذا الاهتمام
الزائد والمبالغة الواضحة في تتبع
الموضة والاهتمام بالأناقة.

ونظرة إلى إحصائيات الدول
الغربية التي تصدر لنا الأزياء
تشر أن ارتفاع تجارة موضة
في صناعة الأزياء والتجميل
الأم الذي دفع بريطانيا على
سبيل المثال إلى إرجاعها ضمن
مصارف الدخل القومي وتوقيع
دعم مالي متزايد لها، وفي فرنسا
والإيطاليا قبرت عائداتها باللائحة
مع جعل عروش الأزياء محط
اهتمام السياسيين وصانعي
القرار في تلك المجتمعات.

ولا حاجة للتفسير وتوضيح
الأسباب الدورية التي يمكن أن تدفع
ساعة التخلف، أن لم يكن منع
استيراد الأزياء الغربية
والاستقلال بأزياء عربية محلية
في هذا التصدي الخطير الذي
تواجهه الأمة العربية على
مختلف الأصعدة.
في إطار سعيها إلى تحقيق
الاستقلال السياسي والاقتصادي
بالمعنى الحقيقي وإنجاز هدف
فكر الاجتماعي عليها وليس
تقليد ومحاكاة المجتمع.
فمنذ أن ظهرت ككل امرأة،
لها لها لحيمة والرفعة في الخمر
لها ولانها، لا تقتضي أن هذه
أسطورة تطليها بأفعال مظهر
أو عدم الاهتمام بجمالها وأن ذلك
الذي خدم الله بها، بسل هي
عنود لا تتوارى بين مطالب
والجسد وتلتقي بالبين والخلق
والجسد وأمانة، ومحاولة
مواظبة لثقافتها وتذكرك أن
عنت غاشية بأن جمال الجسد
يلقي وجمال الروح والخلق لا
ينتهي أبداً.

شهيرة

قائماً أياً كان مجال عملها، لكن نوعية
العمل وطبيعته، ومكانه كلها عناصر
تحدد بديع الاختيارات الخاصة
بالأزياء أمام المرأة، ويبقى الذوق
الشخصي عاملاً أساسياً يحكم مظهر
المرأة، أما تلك المرأة التي لا لها
سوى أن تلتفت خلف الموضة وتجري
خلف صراعاتها الخفية فإنها تعجز
للقا داخلياً يعمل في نفسها، وهي في
الغالب لا تشعر بالراحة النفسية إذا
كانت الأزياء محل اهتمامها الأول،
فتتحول إلى مجرد «عارضه» تعرض
أزياءها وجمالها دون أن تحقق أدنى
احساس بشخصيتها وكيانها.

خاطرة تربوية

يلتفت بعض الآباء والأمهات
أن أبنائهم قد يفرقون أشياء
معيته من البيت أو من المدرسة،
ويلاحظ أن قضية السرقه هي
قضية مزعجة للآباء، وعندها
تحتج عليه السرقه يتساءل
أحياناً: لماذا يعد الطفل إلى
السرقه؟ وما هو دوافع كآباء
تجاه هذه الظاهرة الخطيرة؟
إن الدراسات النفسية المتعددة
أثبتت ما لا يسع مجالنا للشأن أن
كل سلوك يقوم به الفرد له دافع
أو أكثر أي أن السرقه عند بعض
الأطفال له ثلاث عيلا، بل هي
نتيجة لظلم ارتكبه الأب أو
علاقته بالطفل، إن السرقه
بمعناها البسيط هي عدم الامتثال
نحو مقتضى الآخرين، وهذا
النمط وهو الأمثلة لا بد للأهل من
أن يعملوا على غرسه في نفوس
أبنائهم منذ بداية السنة الثانية
تقريباً، وذلك بتعريف الأطفال ما
لهم وما ليس لهم، لأن الكثير من
حالات السرقة، في سبيل المثال،
هي أخذ ألعاب الأطفال الآخرين،
وهذا ما يسمى بحب التملك،
والذي كان على الآباء والأمهات أن
يبينوا لأطفالهم ما لهم وما ليس
لهم، وأن يوضحوا لهم تلك أنهم
في العاهل أو ما يمكنهم من
أشياء معينة أن يسمعون
لأنفسهم بالإعتناء وسرقة ما ليس
لهم؟ إن هذا اللمح مهم جداً في
طفولة الإنسان كما أن بعض
الآباء قد يرحمون أبنائهم من
الاعتناء بممتلكاتهم، وهذا يقود
بالأطفال إلى السرقه لأن الحرمان
الشديد يولد عند الأطفال هذه
الظاهرة، ومما تؤكد الدراسات
النفسية على ظهوره مثل السرقه
والكذب والغش أنه لا يجوز لنا
كآباء وسرايين أن نطلق لأطفالنا
معيته على أبنائنا ونصفيهم بهذه
الصفتان كما تقول النطق تحمل
هذا اليأس السارق أو الكذب أو
الغش لأن هذا الأناقة للأطفال
تركه أثاره ضارة عميقة، وقد
تشجع على الأناقة الأطفال على
القيام بالسرقه والاعتناء بهذه
ويعين نفسه ما لا بد من اكتشاف
بأنفسهم كآباء ما يسارق أن لما لا
أمرس هذه المهنة باستمرار،
فتكون الأناقة بالمرحوم
الأطفال على أطفالهم قد نفهمهم
دون أن يشعروا على الكذب
والسرقه.

دار النعمان مركز جديد لرعاية المساكين نايلة الصين: الأمل معقود على تضامن كل الجهود

لدى: البيان
أطفال اليوم هم رجال الغد، وحاضر الأمة ومستقبلها، لذلك علينا جميعاً ولجب رعايتهم وتنشئتهم وتوفير كافة
الاحتياجات لهم، ولما توجد فئة أخرى من الأطفال تحتاج من أقر أكبر في الرعاية والعناية، فالطفل المعوق الذي تعرض
للعائق أو أكثر مما جعله غير قادر على الاعتماد على نفسه في الحياة إلى عون خارجي.

ومن هذا المنطلق، ولحاجة البلاد للناس
وللحاجة إلى مراكز مساعدة الطفل المعوق،
التعامل والمراكز لرعاية وتأهيل المعاقين
من أبنائنا والأذى بينهم البرية وإعادة
تكييفهم بنمطية ما تبقى لديهم من قدرات
لأقصى ما يمكن.
جاءت فكرة إنشاء مركز نموذجي
مصر، أطلق عليه «دار النعمان للمعاقين
الاجتماعي» وسيكون مقره مقر دار مدينة
نبي.
ويعد الفضل في قيام هذا الدار إلى نخلة
حبيب الله الحسين، التي تعمل مدرسة
الأزياء وصراعات الموضة التي لا
تتغير أحوالها ولا تتأقشها
صرعة أخرى، ترك المرأة حائرة
إنها تختار والى أي منها تتجه،
بست على السطح ظاهراً
اجتماعية جلية في هذا الاهتمام
الزائد والمبالغة الواضحة في تتبع
الموضة والاهتمام بالأناقة.



نايلة حبيب الله الحسين

هذا الفرد هو جزء لا يتجزأ منه.
وتكامل شخصيتها حينها حول تنمية للعوق
نفسياً، فشرارة أن كل يتم خلق
التكيف النفسي لدى الطفل وتجنب التكيف
غير المناسب ودراسة العوامل للتخفيف من
تأثير عادات في سلوك الطفل للعوق ومعرفة
الطرق التي يعمل بها واستنباط أفضل

درجات ذوق التمسك كل عاطفة يرد عليها محب عجز

أنا فتاة في عمر كبير من الجمال وأني ليس ثريا لكنه يملك عقارات جعلتها
تعيش مرفهة. أختاتي أيضاً جيلات وتزوجن في سن مبكرة. أنا فوجيعة التي
لم تتزوج. ولن تتزوج. والسبب أبي.
الأم والجدان وكل زميلاتي في المدرسة الثانوية يعرفون أن سبعة من
الشخصيات لمرمقة تقديراً لخصاتي ورقيهم جميعاً أبي.
في البداية لم أهتم كثيراً. لكن عندما أهدت دراساتي الثانوية وهيات نفسي
للجلوس في البيت مثل أختاتي الأخريات. فوجدت بأن أبي يطلب مني دخول
الجامعة وأنه سوف يتبع في فرصة الدراسات العليا. وهدفت. فقد كان أبي
مديناً إلى درجة التزمته وقد رفض لجميع إقتراحي دخول الجامعة وقام
بترجيبي. فلما ألتقيت في هذه الفرصة. وأما لم تكن متفوقة في «دراساتي»
في مرض أبي. عرفت أنني سأكون أختي. فبدأت أرفض ترجيبي. ثم مات أبي. بعد
أن أودع في أختي وصية أتركها كلها تقدم في شخصي. فلا أتردد في رفضه.
كان يمكن أن لا تكون في مشقة تتطلب الشجاعة والصلح. ولولا أصرار أبي في
الزواج «مساكنة» لتساقط الناس قطعاً لالسة الحسنة لوالدي بشأن في
«تخريجات» ظالمة من سبب رفض أبي من قبل ترجيبي. ثم رفضي أنا.
أنتي الآن أنتجيد ولم أعد لاحتل. الزواج بالنسبة لي لم يعد مهماً أو وسيلة
لتكوين أسرة خاصة بي. وقد أسقطته من طموحاتي. وقد يكون هذا أمراً غامداً
من قدام. وخرجوا عن اللائق وعن تعاليم الدين. خصوصاً وأنا قد نشأت في
بيئة متدينة وملتزمة.
لكن.. ما لا يعرفه الناس.. أنني كنت قد تعرضت في صغري لحادث عادي وأنا
الرب في حيلة المنزل شتحت عنه نشواتها باقية عرفت أنني بعد أني أن
أسقطت الأناجيل. وقد كُتبت في مرضي الأخير وأوصاني أن لا أتزوج
ألا من يقلل بعقلي بعد أن أخطر بذلك بنفسي.



بين الأخطاء الشائعة والعادات السيئة

أيوطلي - وفاة الطوشي:
ما أن تنتهي الأم من متاعب الحمل وآلام الولادة، حتى تجد نفسها في مواجهة متاعب أخرى أثناء رعايتها لطفلها الرضيع، في
الأشهر الستة الأولى من عمره، والتي تكتمل بدورها لتعلن بداية مرحلة أهم، وهي فترة ظهور الأسنان، والتي يواجهها العديد
من المفاخر. مثل ارتفاع درجة الحرارة والقيء والإسهال وامتناع طفلها عن الطعام. ووسط نصائح الطبيب ووصفات الجيران
والاقارب تظل الأم حائرة بين الآراء الطبية العلمية وبين تجارب الأمهات اللاتي سبقن في تربية الأطفال مما يسبب حدوث
بعض المتاعب والمشكلات التي تراقب أسنان الطفل حتى يصبح شاباً بالغاً أو فتاة بالغة بل وتمتد هذه المتاعب لتعرض
الإزعاج طوال العمر.

وفي هذا الصدد، يقول الدكتور محمود
عزت، أخصائي الأطفال بمستشفى الجزيرة
بأبو ظبي: يزداد تردد الأمهات بإطعامهن
على اللبني في هذه المرحلة بسبب ما
تلاحظه من أعراض تشابهها مع
«التسنين» عند طفلها، ومن الأخطاء
الشائعة الربط الدائم بين القيء والإسهال
وبين ظهور الأسنان عند الطفل، وهذا يجب
إيضاح أن عملية «التسنين» قد تسبب في
ارتفاع طفيف في درجة حرارة الطفل، أو
ظهور بعض التهابات اللثة، مما يسبب
بإسوره بعض الكبريتات التي تهيج
الشفاه التي تحدث بالآفة عند ظهور
الأسنان، والذي ينتج عنه القيء والسعال
وإنتفاخ الطفل عن الرضاعة. وربما تحدث
إسهال في هذه الفترة بعض الأضرار
الصحية بالعين عند طفلها أو حدوث
مرات قليلة من الإسهال. ولكن ذلك لا يعني
أن تعرض الأم طفلها للرضيع على الطبيب

شبح الخطر يهدد أطفال العالم ١٠٠ مليون طفل بحاجة للمساعدة



أكد تقرير لليونسيف عن أوضاع أطفال العالم لعام
١٩٩٠ أن عقد التسعينات سوف يشهد معاناة مائة مليون
طفل وأن يكون هؤلاء هم ضحايا مجاعات أو قضايات
مفاجئة، ولن تكون هناك عدسة كاميرا تنقل إلى العالم
محتهم، إنهم أطفال سوف تغض عنهم عين من الحياة دون
أن يشعر بهم أحد ما لم يبادر المجتمع الدولي إلى مد يد
العون والمساعدة إليهم هذه المساعدة تكن في إزالة شبح
الخطر الذي يهددهم من أمراض محددة وهي الخفاف الناجم
عن الإسهال والتلوثات الشعبية والتلوثات البيئية
والصحية والسعال الديكي. وهذه الأمراض الخمسة من
السل الوقائية والعلاج منها وهي مالم يتم مواجهتها فإنها
سوف تؤدي إلى نصف وفيات الأطفال خلال عقد التسعينات
وذلك نصف حالات سوء التغذية خلال نفس الفترة.
وأشار التقرير إلى أنه قد حان الوقت لوضع هذه الإمكانات
للوقاية والعلاج في متناول أسرة المجتمع الدولي بدلا من جعلها
حبيسة لدى الأقاليم من سكان الدول المتقدمة. فتصميم الطفل
لا يتجاوز كمنه ١٠ سنوات والمضادات الحيوية لتكلف أكثر من
دولار واحد.

نصائح للأم كيف تغلبين على مشكلات الرضاعة؟



ربما تعوب الأم من الرضاعة
الطبيعية، إذا واجهت بعض
للمشكلات أثناء عملية الرضاع،
وغالباً ما يكون البديل هو
الرضاعة الصناعية. وهذا خطأ
كبير، لأن هذه المشكلات في العادة
بسيطة، ويمكن التغلب عليها
بسهولة، كما هي هذه المشكلات؟
المشكلة الأولى هي تشقق
الحلمات، ويمكن الوقاية منه
بالعناية والتنظافة، وفي حالة
حدوثه يستطيع الطبيب للمخص
أن يعالجه في وقت قصير، ولا
يصعب أن تهمل الأم حتى لا
يصيب الإتهاب الشفاهات. هذه
التهتكات مؤلمة لئلا من العلاج
حاسم، والوقاية في البداية هي
الأم، لأنها تمنع حدوثها أصلاً.

للمشكلة الثانية هي إحقاق الدين، ويمكن تجنبه بتقريبها تماماً مع كل
رضعة، أن ترك اللبن في الثدي بكثرة يزيد من الإحتمال، وبسبب الآلام،
وقد تضطر للرضع في بعض الحالات الخاصة لاستعمال الشفاطة لتفريغ
ال الثدي، بشكله الفائلة هي نقص كمية الحليب، وهذه حالة نادرة، ويمكن
التغلب عليها بإجراءات بسيطة تتلخص في الإرشادات التالية: أكثر من
تناول السوائل طوال الوقت، وبين الوجبات، وخاصة وقت الرضاعة، مثل
الحليب، العصير بكافة أنواعه، المشروبات الساخنة أو الباردة، ولا تكثري من
الشاي والقهوة، لأنهما يسببان اللرق لك ولطفلك.
أكثر من تناول الخضراوات الورقية والفواكه والأطعمة البروتينية.
يمكن إعطاء طفلك بعض السوائل الشفاطة للحلولة بقليل من السكر، لا
تستعيني بالرضاعة الصناعية إلا عند الضرورة القصوى، ولا تبجي عن
أدوية لآلام اللبن، وإحدى الهرمونات.
وهناك أمر مهم هو أن الرضعة قد توقف الرضاعة الطبيعية إذا مرض
طفلك بأي مرض، وهذا خطأ، فالرضاعة الطبيعية تسمح بها في أغلب الأم،
ولا يصح إيقافها في بعض الحالات النادرة، إلا باستشارة الطبيب للمخص.
يتوقع الغدنة لكن لابد وأن يعطى طاقة أكثر كي يقوى الطفل في مواجهة
المرض. ولأن الأم - كما تقول دانا - أسهل مفضلاً وأكثر فائدة من أي طعام
آخر، وقد يحدث التهاب أو خراج في الثدي، عندئذ تمنع الرضاعة من الثدي
المرض، ويصرف «بالشفطة» على خراج في الثدي والشفاء وتستمر الرضاعة من الثدي
السليم مع الاستفادة من الغذاء الإضافي المناسب.
ما يمكن أسلافه على حق حينما يبيتون عن أمهات مرضع كي ترضع
الطفل الذي غابت عنه أمه لسبب من الأسباب، والحقيقة الأكيدة أنه لا توجد
مواعيد ذات قيمة تمنع الرضاعة الطبيعية وهذا من فضل الله ورحمته.

[illegible][illegible]

المسرح الطلابي المحلي.. الى اين؟
المواهب ترعم في كل مكان وقيت الرعاية والامكانيات

على تنظيم عروض لها في كل منطقة تعليمية حتى تستطيع ان تقول شيئا لسر المحامي.

اما المهندس خالد عبدالله شهيل مدير المنطقة العامة بوزارة الاشغال العامة والاسكان فيقول: ان للمهندس شهيل مهمة واضحة على خريطة العمل التربوي، ولا سيما طلبات الوزارة ببناء مسرح بكل مدرسة مهما كانت مرحلتها.

ومن احتياج البعض على مبنى المسرحي بمدارس الدولة يشير الى ان تكلفة مسرح في مدرسة تصل الى اكثر من ربع تكلفة الفصول الدراسية، كما انه يجب تكافؤ الاحتياجات وحتى التكيف التربوي، اما عن مساحته فيقول: فهددنا اننا نسمح للبنى المدرسي بحيث يكون هوأيا.

وحول لخطاىة ببناء مسرح كبير في كل منطقة تعليمية يقول المهندس شهيل ان هذه التكلفة منطقية اذا وقعا بعد مروتها على مدارس، وحينما نغنيها مبنى والبعض منها لم يفتح ابوابها الى انها لم تستعمل حتى عرض او حفل مسرحي هذا الامر يزيد الاقتراح المقدم.

ويرى المهندس شهيل ان وزارة التربية لو وافقت على مثل هذا الاقتراح سيكون له صدى طيب في الحركة المسرحية.

● الفنان
سعيد ابور
ميان

كتب - عبد الرحمن نقي:

عكست العروض المسرحية الطلابية التي شاركت في المسابقات المركزية الفنية لواء التربية والتعليم في المسرح المدرسي وجود مواهب طليعية مسرحية تنبئ بمستقبل مشرق إذا وجدت من يأخذ بيدها ويرعاها.

وخاصة أن المسرح المدرسي هو المكان الذي يؤسس حركة فنية صادقة من خلال الإيمان برسالة الفنون المختلفة في بناء مجتمع حضاري.

لاي غرض او حق مل سرحي هذ
الامر يؤيد الاقتراح المقدم
ويرى المهندس شهيد ان وزارة
التربية لو وافقت على مثل هذ
الاقتراح فسكون له صدى طيب
على الحركة المسرحية.

وحول المسرح المدرسي وحاجتنا الحقيقية لبنائه وتأسيس حركة مسرحية جادة يقول الفنان سعيد ابو ميان: اننا بحاجة ماسة الى انعاش المسرح المدرسي لرعاية المواهب والقدرات الطلابية التي تضنق هباء دون ادنى متابعة او اهتمام، فالمسرح المدرسي ضرورة وليس ترفاً.

ويشير الفنان ابو ميان الى ان المرحلة الحالية ليست بحاجة الى دراسة تاريخ المسرح وتطوره بقدر ما هي بحاجة الى الوقوف على امر صقل المواهب الطلابية المسرحية التي تشكك اذنا اسبانيا للحركة

عناصر سريحية حقيقية لعدة عوامل، منها ان العروض لسريحية لاحتاج لجمهور مشاهديها، من ان العروض التاجية لا تأخذ فرصتها الكاملة في العروض ومن ثم يجب على الوزارة تشجيع هذه الكوادر

قاعة بالخواصاات المسرحية في كل منطقة تعليمية تستخدم العروض النهائية والأحفالات العامة.

يعود الفنان سعيد ابويوان الى المسابقات المسرحية مشيراً الى ان هذه المسابقات كانت تفتقر الى

الكوادر التدريبية والمسرحية لرعاية وصقل هذه المواهب بحيث يتم تدريب الطلاب من خلال خطة موضوعة ومهروسة.

وبالنسبة لبني المسرح المدرسي يطالب ابو ميان بضرورة ايجاد

**الكويتيون يرحلون في ذاكرة البحر
تحويل المد الأزرق الى مدن عامرة**

● البحر يتقلل المدينة

مشروع تقيدها عدة شركات من القطاع الخاص، على بناء مجموعات من الوحدات السكنية المتكاملة للرفاق داخل البحر. وقد تم اختيار ستة مواقع هي الشويخ، الخيران، للنقف، الدوحة، الصبية والجليعة لبناء هذه المجموعات السكنية وفقا لتصاميم ومواصفات معينة روعيت فيها متطلبات الحفاظ على البيئة البحرية والثروة المائية والاحياء البحرية.

يقول خالد يوسف المزروق الذي

ويقول القائمون على المشروع ان عنصر لديهم هو بناء مدن مريية للمستقبل بعيدة عن الاكتظاظ والاختناقات التي تعاني منها المدن الواقعة على الارض ولهذا فان الدراسة الاولى قد اخذت بعين الاعتبار كل متطلبات الدولة من مساجد ومساكن ومخازن شرطة بنية وبحرية والكهرباء ومحطات تصوير وفود بنية وبحرية كما تم تخصيص مساحات للمتزهرون والحديقة، ووسائل التسلية.

البحر يقع كبريات عزيمة البحر الكويتيين ومواطني الخليج عموماً فهو يخضعهم لنظم الماضي القريب، ما قبل النفط. حيث كان الإبل والأجلاص يربيون البحر ويسبون أغلورهم للعيش. والأجلاص الفخيلة الحاضرة لم تفسد رغم كل التغيرات ومعايير الإياء والأجلاص الذين تحملوا شققة العيش وعلاؤنا من قوة الطبيعة. لكن قان البحر يشدهم دائما إليه، ومع امواجه يقراون تاريخ الكفاح للبرية ويرسمون للنسقبل الامل.

ولعل مشروع ائسن التحرير للبحر هو - بلالة الكويت - والنتج افقتح معرضا له مؤخرا هو اذ

مظاهر العرفان: البحر يشهد به جدر الكويتي الحاضر تجاه الاجيال السابغة من اجل حال البقية عيشة قوة البحر. وقد عرف وزير خارجة الكويت نائب رئيس مجلس الوزراء الشيخ صباح الاحمد الجابر عن هذه الشاعرة وهو يفتتح معرض البحرية في فندق الكويت «ريجننت» البحرية على شاطئ الخليج عند قال: «ان فكرة ائسن للبحر تمثل تجسيدا صافقا لارتباط الكويت واهلها بالبحر منذ القدم، وتمثل ايقاا تواصلنا ان ينقل هذا الارتباط اللى نرى فيه مصدر عطاء غير كجيد»

متغافقة.

وتتقيم فكرة لندن البحرية،

عن السبت معرض الفنان الانجليزى «هنرى مور» وذلك في الساعة السابعة مساءً في قاعة المعارض الكبرى بالمجمع الثقافي بسوق علي.

عرض مسرحي مأخوذ عن «ماكيت» في ابوعلي

ابوعلي - «البيان»
تقيم المسرحية الكيانية «البحر» في ابوعلي يومى السبت والاحد المقبلين عرضا مسرحيا لفرقة «كسبير» الكندية مأخوذ عن مسرحية ويليام شكسبير الشهيرة «ماكيت».

ويذكر ان الفرقة نفسها قامت بعرض مسرحية «رومي و جوليت» خلال الموسم السابق على مسرح المجمع الثقافي.

محاولة اخيرة لحاصرة شركات الشرائط الهابطة

في محاولة أخيرة للإذاعة المصرية للتصدي لتهلكة التفتترة والتلفزيون حاليًا قرر عدد من الاغاني الهابطة، بينما تلقى الشركات الرسمية كالإذاعة والتلفزيون مكتوفة الأيدي، قرر امين بسويدي نائب رئيس اتحاد الإذاعة والتلفزيون ورئيس الإذاعة المصرية بالاشتراك مع وديع الحكيم المسؤول عن الموسيقى والقضاء العنة التفترة مرة أخرى في اجور المطربين والمؤلفين والمصححين تواجى شركات الربح السالجال التي يقبل عليها المطربون ويديرهم ظهورهم الى الاذاعة والتلفزيون.

وتكررت زيادة اجور المطربين النجوم وكذلك المؤلفين النجوم والمصححين النجوم الى غير حنبه ان الاغنية الواحدة، وتضم هذه الفتة من المصححين كلاً من الموسيقيين الذين همصصهم السواهب وهمصو الشريف وكمال السواهب وسيد حامد والسواهب حمدي وتضم هذه الفتة ايضا من المطربين كلاً من وردة الفتة وشادية وعفاف راضي. اما المؤلفون فان هذه الفتة تضم كلاً من سامون الشناوي

ويقول القلمون على الشروع أن عنصر لديهم هو بناء مدن جديدة للمستقبل بعيدة عن الاكتظاظ والاتقافات التي تعاني منها الواقعة على الأرض وعلى يد البراسم الأولية قد أخذت بين الاعتبار كم متطلبات الدولة من مساجد ومدارس ومخافا وبرية بحرية واقتصادية ومطحات وميناء ووقود برية وتجترج كما تم تخصيص مساحات للمختبر والحقاق وبوسائل التسلية.

ويقول الرزوق انه في حال تجد المرحلة الأولى من التجربة - والتحقن - تتحول سبع سنوات، سيجب تدفق شركة لاند الكويت من مساهمة مفقطة إلى شركة عامة، حيث سيجري طرح 40 في المائة من الأسهم لشركة للاكتظاظ

مشروع تقيانه عدة شركات من القطاع الخاص، في بناء مجموعات من الوحدات السكنية المتكاملة للرفاق بلحل البحر. وقد تم اختيار ستة مواقع في الشويخ، الخريان، للنقطة، الدوحة، الصبية والجبلعة لبناء هذه المجموعات السكنية وفقا لمتطلبات ومواصفات معينة رويت فيها متطلبات الحفاظ على البيئة البحرية والثرية للآلية والإياد البحرية.

ويقول خالد يوسف المرزوق ان يمتل مجموعة الشركات التي تبني للقرنوا الهدف الرئيسي للمشروع هو العودة بالإنسان الكويتي إلى البحر وبمساهمة في حل مشكلة الشباب الإسكندية أن شركة براسمات وزارة التخطيط إلى انه سيكون هناك حاجة خلال عقد التسعينات لاسكان حوالي تسعة

الشيخ صباح الأحمد الجابر بن
الشاعر وهو يفتتح معرضاً للـ
البحرية في فندق الكويت «ريجنـ
بالاس» على شاطئ الخليج عند
قال: «ان فكرة إقامة للبحرية
تمثل تجسيدا صادقا لارتباط الكو
وأهلها بالبحر منذ القدم، وتمثل أيضا
تواصلنا لن ينقطع لذلك الارتباط لـ
نرى فيه مصدر عطاء غير كجـ
متناقض».

وتقوم فكرة للبحرية، و

مسر حيا لفرقة فـ
للندائية مأخوذ عن
مسر حية وليام شكسبير
الشهرة «ماكبث»
ويذكر أن الفرقة قصها
قامت بعرض مسرحية
«روميو وجوليت» خلال
الوسم السابق على مسرح
المجمع الثقافي.

أصوات

٢٢ أسرار الكويت.
ويضيف الزبون: «من هذا المنطلق فإن مشروع «الأم الكويت» سيساعد الحكومة على توفير الرعاية الصحية لشريحة كبيرة من إبنائها، علاوة على أن لندن البحرية ستعود لسكانيين في بيئتهم البحرية التي عاش بها أبائنا وأجدادنا من قبل».

المجلس الثقافي البريطاني أع. م.
مركز دراسات اللغة
الانجليزية
لاستيعاز حاجز اللغة : تعلم الانجليزية
• المحادثة • الكتابة التصحيحية
دورتان لاربعة شلح لكافة المستويات • من ٢ إلى ١٢ مارس ١٩٩٠ • مفتوح
مباحة للسيدات • مفتوح مسافة مختلفة • بيانا التسجيل في ٥٠ فنيان
دنيا ١٩٠٧

مساحة "ماكث" في الإمارات

يقدر المجلس **الكتاب العربي** بتقديم فرق **شكسب** للفنون في رابعة **شكسب** المصرية، معانك في التوزيع والامانك المدينة ايداه
تكتب ١ مارس الساعة ٨ مساءً - **باصبح** **الكتاب** **باصبح**
الأحد ٢ مارس الساعة ٨ مساءً - **باصبح** **الكتاب** **باصبح**
الاثنين ٣ مارس الساعة ٨ مساءً - **باصبح** **الكتاب** **باصبح** في مبنى
الإدارة ٤ مارس الساعة ٨ مساءً - **باصبح** **الكتاب** **باصبح** في مبنى
الأحد ٥ مارس الساعة ٨ مساءً - **باصبح** **الكتاب** **باصبح**

الجلسة الثقافية البريطانية

اصناف

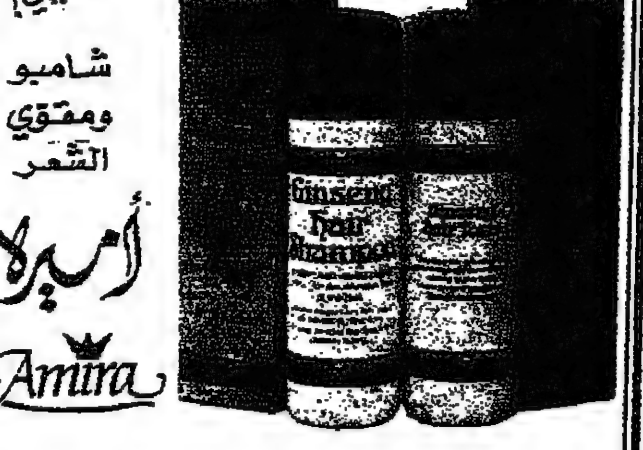
مجلة اسبوعية
سياسة اجتماعية مصورة



تصدر عن دار الصياد العربي
بيروت ص ١٠٣٨ و ٩١٨

سألتني... هل تعاني من
فقط الشعور... الفشة... الحكمة؟

الآن **دنيا الحل** تقيد تشعرك
قوته وحيويته
وجماله الطبيعي



مستخلص من المواد والأعشاب الطبيعية
لحل كافة مشاكل الشعر
يقوي الشعر ويغذيه ويعتني به ويؤمن
له الحماية الطبيعية فيمنحك الإحساس بالثقة
صناعة ألمانيا الغربية

صور من العالم



من وهي اجواء
الشرق الاقصى
وغوصة قدم
المصمم الانطباعي
جيانى فيرساس
كجزء من مجموعة
لزياء للصيف المقبل
هذا الذي المؤلف من
بلوزة مطرزة بالخزف
الاخضر يعلوها
جاكيت فضفاض
ويكتمل الزي
بسرول اخضر اللون
عذلك



سکونالہ

٢٣ إلى اسره دوليتيه.
ويضيف الزروق: «من هذا المنطلق
فان مشروع لاء الكويت « سيساعد
الحكومة على توفير الرعاية السكنية
لشريحة كبيرة من ابناءنا، علاوة على
ان لندن البحرية ستعود بالكويتيين
العام.

المجلس الثقافي البريطاني أع. م.
مركز دراسات اللغة
الانجليزية
لاجتياز حاملي اللغة : تعلم الانجليزية
• المحادثة • الكتابة • النصوص الصحفية
دورات لاربعة أسابيع كل اربعة اشهر مدة ٢ الى ٣ ايام ١٩٩٠ • مدفوعة
مجانا للسياحة • مدفوعة مساهمة مستقلة • يبدأ التسجيل في ٢٥ يناير
دفع ٣٧.١٩

مساحة "ماكث" في الإمارات

يقدر المجلس **الكتاب العربي** بتقديم فرق **شكسب** للفنون في رابعة **شكسب** المصرية، معانك في التوزيع والامانك المدينة ايداه
تكتب ١ مارس الساعة ٨ مساءً - **باصبح** **الكتاب** **باصبح**
الأحد ٢ مارس الساعة ٨ مساءً - **باصبح** **الكتاب** **باصبح**
الاثنين ٣ مارس الساعة ٨ مساءً - **باصبح** **الكتاب** **باصبح** في مبنى
الإدارة ٤ مارس الساعة ٨ مساءً - **باصبح** **الكتاب** **باصبح** في مبنى
الأحد ٥ مارس الساعة ٨ مساءً - **باصبح** **الكتاب** **باصبح**

الجلسة الثقافية البريطانية



يتقدم

الدكتور عثمان دبوس

بإجلال الشهيدي والشيخ كاسر إلى

إلى صاحب السمو الشيخ

راشد بن سعيد المکتوم

نائب رئيس الدولة - رئيس مجلس الوزراء - حاكم دبي

بمناسبة زفان

الشيخ سعيد بن ثاني المکتوم

نجل الشيخ شافخ بن جمعة المکتوم

على كريمة الشيخ مکتوم بن جمعة المکتوم

جعل الله زفافاً مبارکاً ودامت دياركم عامرة بالافراح



محمد حاجي عبد الرحمن فلكناز

واخوانه

يتقدمون بإجلال الشهيدي والشيخ كاسر إلى

إلى صاحب السمو الشيخ

راشد بن سعيد المکتوم

نائب رئيس الدولة - رئيس مجلس الوزراء - حاكم دبي

بمناسبة زفان

الشيخ سعيد بن ثاني المکتوم

نجل الشيخ شافخ بن جمعة المکتوم

على كريمة الشيخ مکتوم بن جمعة المکتوم

جعل الله زفافاً مبارکاً ودامت دياركم عامرة بالافراح

إعلانات ملوحي

هاتف ٤٤٨٢٨٢ - ص. ب ١٤-١٣

المكتب الفرعي: أبوظبي، ٢٤٢٤٩٩، الفاكس: ٢٤٢٤٩٩، رأس النخلة: ٢٢٤٤٩٩، الفجيرة: ٢٢٤٤٩٩

مطعم السيل

الصحى السيلى
• محشى ملفوف • كبة بالصينية
• ربيان كاري • ملوخية
• كباب هندي • خروف محشي
• برياني بجاج
جميع أنواع المشاوي والأسماك
وفي شارع الرور قرب راس النخلة
هاتف: ٢٢٤٤٩٩ / ٢٢٤٤٩٩

فيديو سيف

افلام . مسرحيات .. عربي - انكليزي - هندي
المرحبة الفكاهية ..

البيه السباك .. بطولة سيد زيان . وهيد سيف

السقوة .. الشارع الصام بجوار بنك عمان هاتف ٤٩٠٧٠٦ دبي

الآن ..
وتعهد الله
تم افتتاح

أبولو لتأجير السيارات

بمناسبة الافتتاح
مقامات باقة للزائر
هليل وأسرار خاصة
في الانتظار
دبي، شارع أبو بكر الصديق - هاتف: ٦٩٠٠٠٠٨

نحن نعلم الانجليزية لدى

معاهد كنجز للغة الانجليزية
• حسن لغته الانجليزية
• دورات مكثفة لغة اربع
• اسبوع لجميع اللغات
• وتبدأ في ١٩٩٠/٣/٣
• مرسومون بريطانيون
دبي شارع للتعليم قرب دوار الساعة بناية دبي التجاري هاتف ٢١٥١٥٥
الفجيرة: مركز الفجيرة للعلوم والثقافة تلفون ٧٧١٤٧
دورات لدى معاهد كنجز - ز انا

الحزن الكبير .. ولاول مرة لدى

موديلات تناسب جميع
الأذواق والأعطافيات
الترميزات الكبرى في معرض من أكبر المعارض في دول الخليج
تكملة لراصة من أفلاكات السيار والسيارات والسيارات والسيارات
تحت سقف واحد ..
لبيتا فرع بدوار الساعة - شارع الزهراء
هاتف ٣٧١٤٣٣
الجميع لهام
الجميع لهام

المسح

صالون للسيدات
بموقع ممتاز
في الشارقة يسعر
مناسب جدا
بكاملا معادته
يرجى الاتصال بهاتف
رقم ٤٥١٢٤٢ - دبي

تسجيلات يارا

تقدم
• المطرب للحبيب
• سيد الله للزوجة
• في شريطه متنوعة
• رقم (٢) جدي
• مقابلة للوسم
• الممثلة شريهان في
• ده حصل ... وحصل
• المطرب الشاب
• محبت صالح في
• شريطه الجديد (المهر)
• المطربة المغربية
• جميلة في شريطها
• الجديد (غريا)
• اليوم الجميلة
• أحدث النغمات
• الخفيفة
• بالإضافة الى الاشرطة الجديدة لعام ١٩٩٠
• المطرب الشاب وجيه عزيز في شريطه الجديد (لو بيلدي)
• أحدث شريط موسيقى من (ارابيسك)
• مقاطع يارا رقم (١٠)
• تسجيلات يارا - الشارقة - شارع الوحدة هاتف ٥٩٥١٠٠

أعلان

بهذا نعلن لمن يهمه الامر ان اسم شركتنا قد تغير من
اجيف التجارية الدولية المحدودة كشركة اجيف الخليج
المحدودة الى: اجيف (هونغ كونج) التجارية المحدودة
كشركة اجيف (الخليج) المحدودة وسيبقى عنواننا
البريدي كما هو ص ب ١٦٨٨٥، جبل علي، دبي، ا.ع.م.

مطلوب

كوافرة - درجة اولى مصرية
الجنسية يمكن نقل اقامتها
على الكفيل قورا .. سواء كانت
داخل الدولة ام خارجها ..
للمراجعة
ت ٥٠٠/٥١٠١٥٥ دبي

تتريلات ذهبية

الذهب الذهبية
قتيج تكم فرصة ذهبية
للاستفادة من اول تتريلات
خلال خمس سنوات -
تعالوا واقتاروا مايزايكم
من أفضل تشكيلة من
الزوايا والمجوهرات والبرنس
الأطفال وأهبة السيارت
والأطعمة والعديد
من المفروضات الرائعة
• شارع الراية - بالقرب من مركز كريس
• هاتف: ٥٢٣٩٨٨

للإيجار

محل ميزانين ملاصق
(مخبر فلسطين سابقا)
قرب دوار نايف ديرة دبي
المبلغ المطلوب
٣٧٠٠٠ درهم
الاتصال دبي هاتف
٦٦٠٢٧٢

نوب في شراء

فيلا جديدة مكونة من ٣ أو
٤ غرف نوم وصالة
وحمامين في منطقة
الرائدية
للإتصال دبي هاتف
٢٤٥٠٢٦ السيد إمام محمد

دائرة المحاكم

أعلان بالنشر صادر عن محكمة دبي الشرعية
قلم الحقوق في الدعوى الحقوقية رقم ١٩٩٠/٣/١١
الى المدعي عليها (١) المذمومة العربية الاوربية للصيانة
العامة
باري مكنيتوش (مجهول الإقامة)
بما أن المدعي / سالم حسن افندي قد اقام عليها الدعوى
الحقوقية المذكورة بالرقم أعلاه، أمام ديوان هذه المحكمة
للمطالبة بمبلغ ١٠٠,١٨,٣٦٠ / درهم
وحددت لها المحكمة جلسة ١٩٩٠/٣/١٠ للنظر.
بهذا، فانتما مكلفان بالحضور شخصيا أو من ينوب عنكما
رسميا أمام ديوان هذه المحكمة في الموعد المذكور للرد على
الدعوى، وفي حالة تخلفكما عن الحضور في الموعد المحدد
فإن المحكمة ستنتظر في الدعوى وتصدر قرارها غيابيا
صدر تحت توقيع في يوم الأربعاء ١٨ رجب ١٤١٠ هـ
الموافق ١٩٩٠/٢/١٤ م
القاضي /برعي محمد سيد احمد

دائرة المحاكم

أعلان بالنشر صادر عن محكمة دبي الشرعية
قلم الحقوق في الدعوى الحقوقية رقم ١٩٩٠/٣/١٢
الى المدعي عليه / موسى سعيد بلال (مجهول الإقامة)
بما أن المدعي / بني ياس لتأجير السيارات قد اقامت عليه
الدعوى الحقوقية المذكورة بالرقم أعلاه، أمام ديوان هذه
المحكمة للمطالبة بمبلغ ٢١,٣٥٠ / درهما والرسوم والمصاريف
وحددت لها المحكمة جلسة ١٩٩٠/٣/١٠ للنظر.
بهذا، فانت مكلف بالحضور شخصيا أو من ينوب رسميا
أمام ديوان هذه المحكمة في الموعد المذكور للرد على الدعوى،
وفي حالة تخلفك عن الحضور في الموعد المحدد فإن المحكمة
ستنتظر في الدعوى وتصدر قرارها غيابيا
صدر تحت توقيع في يوم الاثنين - الموافق ١٩٩٠/٢/٢٦ م
القاضي عمر محمد ابو سريانة

مطلوب لمنطقة الجيزا

قطعة أرض لا تتعدى
١٠٠ - ١٥٠ ألف درهم
وقبلا لا تتعدى
٢٠٠ - ٤٠٠ ألف درهم
ت ٦٥٣٩٩٢
أبو ظبي

تفتيب عامل

تعلن شركة سبينس - دبي عن تفتيب
العامل حسام سهيل ابو شقرا، لبناني
الجنسية يحمل جواز سفر رقم ٤٣٠١٦٦
وذلك بدون إذن الشركة وعليه مراجعة
الشركة خلال اسبوع من نشر هذا الاعلان
والاستدعاء الاجراءات القانونية بحقه -
وكل من يستخدمه يقوم بذلك على
مسؤوليته.

مطلوب

مكريرة عربية
تجيد الطبخة بالخبز
العربية والانجليزية
وحفظ اللغات
للإتصال ٢٢٩١٣٢ / دبي
ب ما بين الساعة ٨ - ٤ مساء

بلدية خورفكان

تأخر عن رخصة مهنية
بهذا نعلن بلدية خورفكان بأن السيد / محمد محمود محمد وجنسيته
(امارات) قد أدى رغبته في التنازل عن الرخصة المهنية تحت رقم
(١٠١٠) والمستخرجة باسم (ورشة السناقر لتصليح السيارات)
وذلك لصالح السيد / محمد حسان الحظوي وجنسيته (امارات) فعل
كل من له حق أو اعتراض مراجعة البلدية خلال خمسة عشر يوما من
تاريخ نشر الاعلان وإلا فإن البلدية غير مسؤولة بعد انقضاء للدة
المذكورة
مدير البلدية

محكمة دبي الابتدائية

أعلان بيع أموال منقولة بالزاد العلني
صادرة عن محكمة دبي الابتدائية / قسم التنفيذ
في الدعوى التنفيذية رقم ٨٩/٢٢٥
قررت محكمة دبي الابتدائية بتاريخ ١٩٩٠/٢/٢٢ م في
الدعوى المذكورة أعلاه بيع الأموال المنقولة المبين أوصافها
أذنام بالزاد العلني .
فعل من يرغب بالشراء التواجد لدى محكمة دبي الابتدائية -
قسم التنفيذ الساعة التاسعة صباح يوم السبت الموافق
١٩٩٠/٣/١٧ والايام التالية ان اقتضى الامر وذلك للانتقال
مع لجنة البيع الى حيث توجد الاموال والكاشنة في منطقة
شارع خالد بن الوليد .
وكل من له اعتراض على البيع التقدم باعتراضه معززا بما
يبرره من مستندات قبل موعد البيع المذكور
بيان أوصاف الاموال اثاث شقة سكنية بحالة جيدة
القاضي / تدير النهمي

دائرة المحاكم

أعلان بيع مال
في الدعوى رقم ٤٧٤ / تنفيذ / ١٩٨٩ بالتشر
المحكوم لها شركة سويان التجارية
الحكوم عليها (١) مؤسسة ال ابراهيم للتجارة العامة
(٢) عبد الله حسن ال ابراهيم
في يوم الأربعاء من شهر ١٠ شعبان سنة ١٤١٠ هـ الموافق
١٩٩٠/٣/١٧ في الساعة ٩ صباحا وفي الايام التالية ان اقتضى
الحال سبياع بالزاد العلني للخاص بـ مؤسسة ال ابراهيم
للتجارة العامة الكائن بمنزله / مكانه بمنطقة الرقة دبي
وعلى الراغبين في الشراء التواجد بديوان المحكمة في التاريخ
والموعد المحددين أعلاه للانتقال مع لجنة البيع الى مكان المال
المقرر بيعه والذي يحتوي على محتويات أدوات كهربائية
وملاصق تسائية وساعات واغراض اخرى
صدر تحت توقيع في يوم الاثنين ٢٤ رجب ١٤١٠ هـ الموافق
١٩٩٠/٢/١٩
القاضي عمر محمد ابو سريانة

محكمة دبي الابتدائية

مذكرة تطليح مدعي عليه بواسطة النشر
صادرة عن محكمة دبي للمدينة - قسم الحقوق
في الدعوى رقم ١٩٩٠/١٩٠
الى المدعي عليها / زينبينا محمد اقبال شيخ (مجهول محل
الإقامة)
حيث أن المدعي / بك برودا اقام عليه لدى هذه المحكمة
الدعوى الحقوقية المذكورة أعلاه يطلب مع مدعي عليها آخرين
بالتضامن والتكافل بمبلغ ١٠,١٧٠ / درهم والرسوم
والمصاريف والاتداب المحاماة والفائدة بواقع ١٤ سنويا من
تاريخ اقامة الدعوى حتى السداد التام، فيقتضى حضورك أمام
هذه المحكمة في الساعة ٨,٢٠ صباحا من يوم الاثنين الموافق في
١٩٩٠/٣/٥ ميلادية وذلك للاجلاء على الدعوى وتقديم ما لديك
من بيانات.
وفي حالة تخلفك عن الحضور أو عدم ارسال وكيل عنك في
الوقت المحدد فإن المحكمة ستباشر نظر الدعوى في غيابك.
تحريرا ١٩٩٠/٢/٢٧
القاضي عبد الكريم استيتيه

محاس بلدية دبي

البرمات العامة لجنة الاجراءات
أعلان تطليح بالحصور
الى المدعي عليه : أحمد جعفر حسين
يقتضى حضورك امام لجنة الاجراءات المنبثقة عن المجلس
البلدي في مبني بلدية دبي الساعة الرابعة والنصف من بعد
ظهر يوم الاثنين الموافق ١٩٩٠/٣/٥ م للنظر في الادعاء المقدم
ضدك من السيد / محمد راشد امري بوكالة مشاريع الوكيل
مالك للماجور الذي تشغلونه الدكان رقم (١) والكاشن في
منطقة قرب دوار ثايف / دبي وفي حالة تخلفك عن الحضور
فإن اللجنة سوف تضطر لاتخاذ كافة الاجراءات القانونية
حياله وتسليم للماجور للمالك بعد فتحه بمعرفة الجهات
المختصة.
تاريخ النشر ١٩٩٠/٣/١ رئيس لجنة الاجراءات

إعلاناتكم الميوبة

اعتمدوا البيان
أقهر طريق تهل القاري بالهون بكلفة زهيدة
دائرة الإعلانات - هاتف: ٤٤٨٢٨٢

دائرة المحاكم

أعلان حكم غيابي بالنشر
صادر عن محكمة دبي الشرعية - قلم الحقوق
في الدعوى الحقوقية رقم ١٩٨٩/١٨٠٩
الى المدعي عليها (١) شركة برولاب لانشاء المختبرات (٢)
فريتز بورتير (مجهول محل الإقامة)
الحقوقية المذكورة بالرقم أعلاه لصالح المدعي مؤسسة الفخوري
لاعمال النيكور من ١٩٨٩/١٢/٢٦ وحكم لها بالآتي: الزلصكا
بالتضامن والتكافل يدفع مبلغ ٧٧٠٠٠٠ درهم ستمائة وسبعين
لغا درهم وتضمينها الرسوم والمصاريف بنسبة المبلغ المحكوم
به وتثبيت الحجز التحفظي رقم ٨٦/٢٩٠ - وإذا كان لديك اي
اعتراض أو استئناف على هذا الحكم فعليكما ان تقدمما به خلال
خمس عشر يوما من تاريخ نشر هذا الاعلان .
صدر باسم صاحب السمو الشيخ راشد بن سعيد الحكيم
حكم امارة دبي
صدر تحت توقيع في يوم الاحد الموافق ١٩٩٠/٢/٢٦
القاضي / عمر محمد ابوسريانة

محكمة دبي الابتدائية المدنية

مذكرة تطليح حكم غيابي بواسطة النشر
في الدعوى الحقوقية رقم ١٥١٩ لسنة ٨٩
الى المحكوم عليها (١) خالد علي عبد الرحمن (٢) الطلة
للتجارة العامة - شركة الاقتصاد والتجارة - ٤ - مؤسسة خالد
علي عبد الرحمن للتجارة
(مجهول محل الإقامة)
على هذه المحكمة قد حكمت عليك بتاريخ ١٩٩٠/٢/٢٢
في الدعوى المذكورة بأن تدفعوا للمدعي بنك عمان المحدود
بالتضامن والتكافل و مبلغ ٥٢٣,٦٤٧,٢٤ درهم والرسوم
والمصاريف والفائدة ٩٪ من تاريخ اقامة الدعوى حتى السداد
التام وتثبيت الحجز التحفظي رقم ٨٩/٢٥٤٨ حكما غيابيا قابلا
للاعتراض خلال سبعة ايام والاستئناف خلال خمسة عشر يوما
اعتبارا من اليوم التالي لنشر هذا الاعلان.
صدر باسم صاحب السمو الشيخ راشد بن سعيد الحكيم
حاكم دبي وتلى علنا في ١٩٩٠/٢/٢٩
القاضي /عبدالكريم استيتيه

في بروكلين.. دوريات من المدنيين تطارد مروجي السموم البيضاء

تشهد منطقة «ميدفورد ستيفنسون» الواقعة في حي بروكلين بنيويورك المعروف بالعنف والجريمة وتجارة المخدرات، حملة تعذيب لأول مرة، حيث قام عدد من أبناء الحي بتفتيش تحرك كبير يستهدف العمل على الإضاحة بتجار المخدرات، وتفتيش الأماكن المجاورة لمركز تجمعهم وجعل الشارع في المنطقة آمنة بالنسبة للسكان.

وقد أنشأ رواد مسجد التقوى ومثقفون من امريكين من أصل أفريقي وهشود ونيجريين وغيرهم دوريات لطرد مغربي المخدرات والحيلولة دون ترويجها بين الشباب والأطفال، وهو الترويج الذي أدى إلى انتشار غابة في صفوف الشوارع بالاضافة إلى انتشار الجريمة والعنف.

وسمعت العملية هذه «بمبادرة الإبراهيم بومبا، وفي اعلا فريخ الحراس المدنيين أولئك الحرب على تجار المخدرات كان واضحا عدم التباين، ومعظم متطوعون، يحولون نهائرا حراس أمن رجال شرطة وسوقفون في إصلاح الإحداث، وهناك آخرون يهربون على قون القنار، ويشتغل معظمهم بإجساد قوية البنية.

ويقول عبدالله وهو واحد من أبرز المشاركين في هذه الحملة: يعنى علينا تصحيح مسار الأوضاع أيضا كما، ولأننا نؤمن بعبد «العن بالعين».. والسبب..

وقلت المراقبة التي انبثقت منها هؤلاء المتطوعون لتدوين نتائجهم، منذ قيامهم بالدوريات في الشوارع قبل عام ونصف العام، اختفى من الأحياء للجواره جميع تجار مادة «الكراك» المشتقة من الكوكايين والتي لها مفعول مدمر بالنسبة للمخمنين.

ويقول أحد أعضاء الدوريات: كانت هذه الحملة تشهد أحداثا أعل نسب الجرائم والمخدرات في نيويورك قبل أن تبدأ في مدينتهم، وكان بها ١٥ مركزا لبيع الكراك، وكان كل مركز منها يبيع ما يقرب من ١٠ آلاف دولار أسبوعيا على الأقل وقد أخذت حدة التراكي تماما وتكثفت بعد مشروع «دوريات الإبراهيم بومبا».

وهذه الدوريات المدنية تتعاون معها شرطة المنطقة بعد أن نفذت الأوضاع السيئة فيها، وقد ساعدت الشرطة رجال الدوريات بأن تجعل أسلحتهم مخصصة بصورة تفتيش القانون، ولكن كما يضيف أحد أعضاء الدوريات المدنية - كان هناك نوع من الحساسية بيننا وبين الشرطة، ولكنه زال بعد نجاح التجربة، ومن هذه الحساسية يرجع إلى شعورهم بأننا نأخذ عنهم، ولكن بعد تبنّي تواجبا في إصلاح المجتمع نأب الجدل فيما بيننا، وكما: باتون إلى قريبا الرئيسي شهادتنا وشرب القهوة معنا.

وقد وادعوا إلى زبون لتلك من الله لا يشرى المخدرات، وقد علمنا البائة التقسيم بأننا لن نتعامل معهم، إذا ما باعوا «الكراك» المزمين على متاجرهم.

وبعد ١٠ أيام فقط لم يجرؤ أي شخص بيع المخدرات على أن يقرب من المنطقة التي تحميها الدوريات، ويتوقع أن تنتشر الدوريات في حدود أبعد من هذه المنطقة التي أصبحت آمنة.

وبمع انتشار شهرة هذه الدوريات المدنية بدأ أبناء نيويورك يطلبون مساعدتهم، وفي الأخير الأخيرة أصبح الطلب عليهم متزايد، إلى درجة نعت مجموعة منهم أن إنشاء شركة خدمات أمنية صغيرة تقوم بحراسة أي مبنى على من مدار الساعة فحين المساعدة والاستشارة حول مكافحة العنف والجريمة ومحاربة المخدرات.

«نيوز لينك»



جوانيتالا... أحداث العنف مستمرة

هل تقف جوانيتالا الأمل في الاستقرار؟

تحتاج جوانيتالا موجات من العنف والاضطرابات والانقلابات بالاعتقال في الشوارع والحواشي بشكل لم تشهده منذ أيام الاضطهاد العسكري خلال عام ١٩٥٤.

ونتيجة لهذه الأوضاع المتدهورة انبثا عادت منظمات سرية مثل منظمة «اليد البيضاء» وعائلة لهذه، لثاوة نشاطها للتفجر بالعنف، واتخذت اهراب والعنف في جوانيتالا أشكال متعددة للقتال تلقى وتحتج واصوات دسرية تهدد بالقتل من خلال الهاتف ورجال ملثون يقومون بعمليات اغتيال علنية وقد اغتيل أحد كبار رجال انصار داخل منزله في إطار هذه الهجمات.

والخلافون السياسيون يرجعون أسباب العنف إلى رجال حرب العصابات اليساريين والبعض الآخر يرجعها إلى قوى اليمين وهذا كله مجموعة منهم أن إنشاء محاولة لإزعاج الحكومة البواتيمالية في حين يرجعها فريق ثالث إلى أجهزة الأمن السرية وتقول جواتيمالا:

ويقول «بيتر كوجمان» ممثل الخاص للجنة حقوق الإنسان التابعة للأمم المتحدة والذي وصل إلى جوانيتالا بعد تصاعد أعمال العنف أن جوانيتالا أرض خصبة لأعمال العنف في هذه الدولة التي يبلغ عدد سكانها ثمانية ملايين نسمة يشاهد كثير من المواطنين وقد برت أربهم أو أرحلهم وآخرون تدعو إلى اجسامهم بوضوح آثار تعذيب وصدمات كبرى بآلية وأعمال العنف وعدم الاستقرار السياسي لقادس بانامشي لهذه الدولة لعل التغيير الوحيد لتصاعد أعمال العنف هو فقدان الأمن في جند بالاسكار.

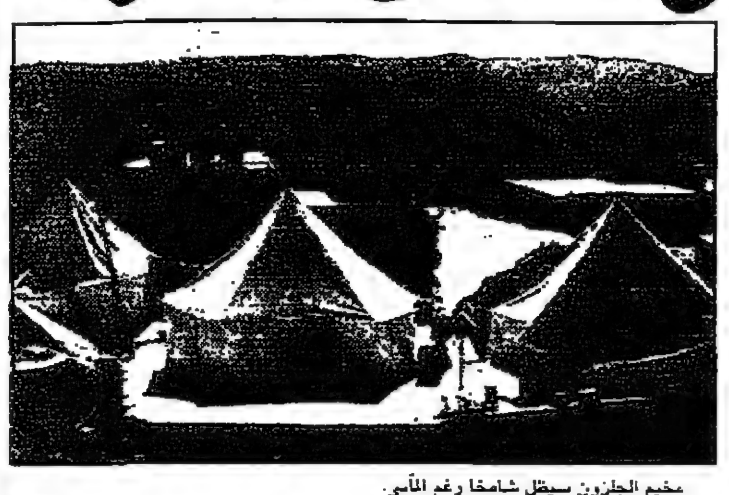
كما قال الزعيم المعالي سرجيو جومان أن التوقعات والأمال التي كانت معقودة على الانتخابات التي جرت عام ١٩٨٥ قد تلاشت.

وتتبع الأحداث الرسمية والتقرير إلى أن منذ عام ١٩٥٤ وحتى الآن قتل مائة ألف جوانيتالي واعتبر ربحون ألفا عرجم في عهد الفئتين نتيجة العنف السياسي وكان آخر عهد جوانيتالا بالمعاصرة هو ١٩٥٤ عندما دعت وكالة الخيارات الأمريكية انقلابا عسكريا ضد رئيس الجمهورية وقتذاك جبالوي أربين.

وأكدت أعمال العنف قد تصاعدت عندما أعلن المدعون اضرامهم مطالبين بزيادة في الرواتب واستمرار اضرامهم مع تدفق عمليات التهريب وتفاقم نفوذ المهربين. ويسود الانزعاج بين المصلات ضد الطلاب سببا انشغالهم بأنهم لهم اتصالات مع رجال حرب العصابات اليساريين والقتال التي تلقى على مراكز جمعيات للطلبة بحق الإنسان في من أعمال بعض القوى التي تحاول خلق فجوة من الرعب والبيئة وعدم الاستقرار في أرجاء البلاد.

نيوز لينك

مخيم الجبلزون.. شاهد على قصص البطولة



مخيم الجبلزون سيقط شامخا رغم المأني

وقالت: «داسمي ام ايرن الرمح» في عام ١٩٨٦ اعتقلوا زوجي في عام ١٩٨٦. وبعد اعتقاله أياما شعوا بيته. وكان زوجي قد اعتقل قبل ذلك لمدة ٧ سنوات. عندما شعوا بيته، اضرت على عدم الرحيل... وعشت مع أولادي في الفترة غير «المفرزة» - فترة دون رجا - وكان الطقس صقيع. في تلك الفترة صهرت ابنتي الصغيرة بالكل نتيجة البرد، فقلنا لها ان نستشفى لفصل الكلى... وفي تلك الفترة حضر ضابط صهيوني وطلب من الخروج من المنطقة، فقلت من العناد قليل حضر الجيش، يسألون عنه، ويريدون اعتقاله، وعندما قلنا لهم انه في المستشفى، كسروا الأثاث، وقلبوها كائنون القدم المشتعل على الأرض. وصغعتي أحسدهم على وجعي، وخرجوا، ما زال ابني في المستشفى، أحدهم قالت: «أن سياسة تكسر العظام قد ابتدت من مخيم الجبلزون».

وفي بداية الانتفاضة حضر أسبق راين وجباله إلى المخيم، وغلن أهل المخيم أن صحافيين يزوروننا ولم يعرفوا أن وزير الحرب هو الذي حضر، إلا بعد أن خرج راين من سيارته والتقى مع بعض السكان، ففرقه الشباب، وسدوا في رجم الجوارح وسقط فوق رأس راين أكثر من ٢٠ حجرا. فأطلق شارته وقال للجنود: لا تقبلوا الرصاص أبدا، بل حاولوا تكسر الأطراف والعظام.

وفعل اقتحم الجيش المنزل، وبيدوا في تكسر العظام، وسرى هذا القانون. وفي تلك الفترة قام جنود اسراييليون بتكسير عظام شابين من نابلس، ولقد عرض التلفزيون هذا المنظر في كل أنحاء العالم، وأثر ضحية في الإعلام العالمي، إضافة إلى مقاومة السكان لهذا الأسلوب فشتت هذه السياسة، إلا أن ولادها كانت في الجبلزون بعد زيارة راين لنا، وبعدما لم يعيد راين هذه الزيارة.

وتقول إحدى الشابات: «كان يجب أن نقتل براين كما فعل الشباب بالعمل محمد أبوفاهم، والذي قتله المثلثون قبل أسبوعين لقد اقتادوا إلى أحد الحقول بجانب الجبلزون قرب جفنا، وهناك رجوه بالحجارة حتى لوت، ولقد ذهب معظم سكان المخيم لرويته وهو مهنما، كان يجب أن نرجم راين كما رجما هذا العميل حتى الموت، وربما يعلم راين أنه لو عاد هنا مرة أخرى سيكُون مصيره مثلهما لنكس مصرع العميل.

ويسخر الحديث دون نهاية، ودون توقف، عن ماضي وعن بطولات، وعن تضحيات، وعن معويات شامخة:

مركز الخدمات الاعلامية

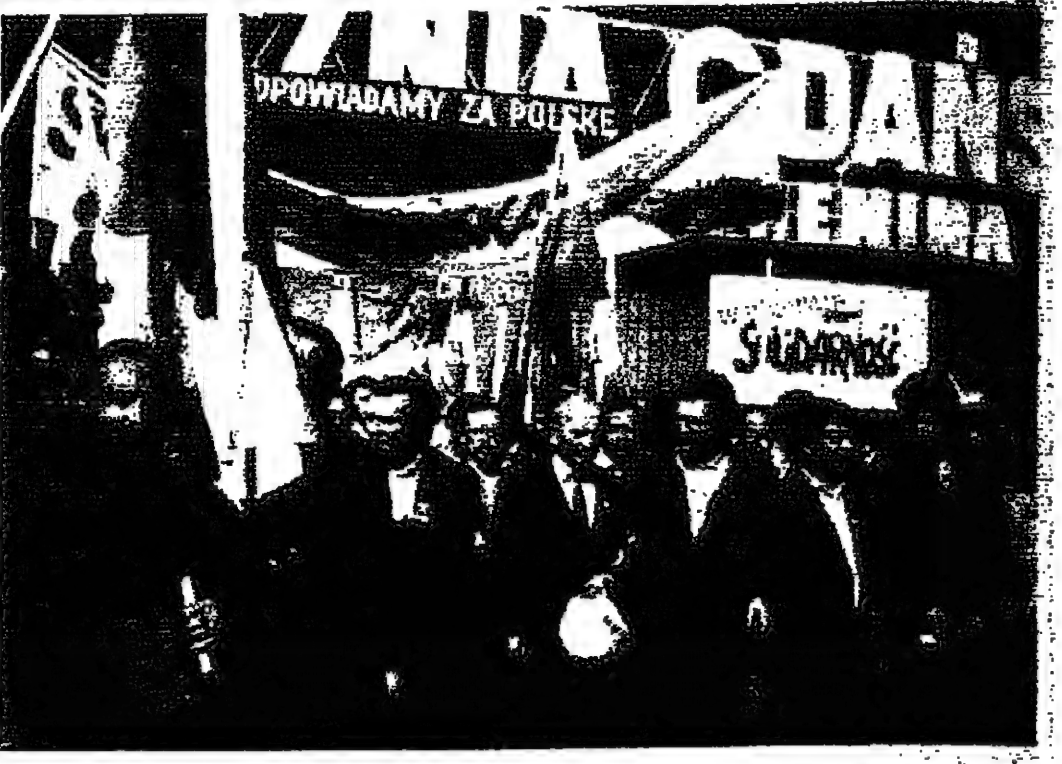
الموقع الجغرافي للمخيم الجبلزون الذي يقع على بعد كيلومترات قليلة من شمال مدينة رام الله على الطريق الرئيسي الواصل بين مدينة رام الله ومدينة نابلس، والقريب من بعض المستوطنات الإسرائيلية، اكسبه أهمية جغرافية، وأمنية كبيرة، فجعله محط اهتمام السلطات الصهيونية، والتي دبت على مراقبة حركة السير فيه، من أجل ضمان حرية المرور لوسائل نقلها ومواصلات المواطنين والنزح يقيمون على بعد أميال قليلة من المخيم.

لذلك ليس المستغرب أن تقرض سلطات الاحتلال نظام حظر التجول عن المخيم نفسه عدة مرات وبشكل متتال خوفا من وصول الحجارة التي يقدف بها شباب المخيم ضد جنود العدو إلى الطريق الرئيسي... المثل بشكل راسي على المخيم، ورغم وجود الحواجز العسكرية على المداخل وعلى القمم الشرقية على مخيم الجبلزون، إلا أن الشبيبة يصعدون الجبل المؤدي إلى الشارع العام والذي تتواجد به القوات الإسرائيلية فيضربون الحجارة، ويلقون برصاصات البوستروف ويعدون إرهابهم إلى مواقع مرفوعة فيصرون أصيادا تتصحب معهم فيصرون بسلام - وأحيانا تقفل فيقعون فريسة لضرب جنود الاحتلال الصهيوني.

على الشارع الرئيسي المطل على مخيم الجبلزون والواصل بين رام الله ونابلس يوجد حاجز عسكري - والذي لا يعرف تماما للضفة الجغرافية بقرب الجبلزون - ربما يصعب عليه فهم صعوبة ما يفعله الشباب يوما مع هذا الحاجز العسكري الذي يتواجد على طريق مجموعة من الرمايل المملوءة بالتراب والمطلة بالبولن الصفوري، والتي تشكل نقطة مركزية لوقوف السيارات العربية عندما استعدا لاستقبال إشارة الجندي الصهيوني على الحاجز ليسمح له بالمرور... هذه الرمايل تتواجد في دول الحاجز بالقرب من رام الله - وبنيابة الحاجز حيث الطريق المؤدية إلى نابلس.

يوما يلقى شباب مخيم الجبلزون منتصف الليل حبالا طويلة جدا، ويسمى بلقونه من داخل المخيم باتجاه الرمايل على الشارع، ويأتاني فهم يسبحون هذه الرمايل بالشرايح باتجاه حافلة الباصات، حتى تهبط متدحرجة إلى المخيم، قبل أن يندركها جنود الاحتلال، وتكرر تلك العمل مما جعل حرس الحدود على هذا الحاجز لا يعرفون ما هي الطريق الأسهل لحفظ الحمايل كما هو... فقررنا الإسيوع للمخيم بناء حاجز اسمني ثابت لا يتحرك من أجل عدم زحزحته من قبل الشباب، إلا أن أهم المخيم يقولون: أن الصابن الاسمني أيضا لن يسود طويلا، وطريقا ما زال طويلا مع الاحتلال... وسند وسيلة جديدة لاقلاع هذا الحاجز.

وعند دخول المخيم توجد مجموعة من النسوة يجلسن هنا وهناك، يتحدثن عن همومهن وأشجانهن، أحدهن تتحدث عن ابتهاج التي في سجن عسقلان، والأخرى تقول أن ولدها قد امضى أربع سنوات في السجن، ولم يبق له إلا عام في مثل هذه الأيام - عندما يكون الطقس باردا جدا في العام المقبل ستكون هنا وسيدة أخرى استرسلت بكلامها



بريتانيا.. هل تنتهي المظاهرات؟

وارسو في بؤققة التغيير الهائلة ولندا تقيم أول بورصة في أوروبا الشرقية

بدأت الحكومة البولندية الجديدة برئاسة تادويس مازوفسكي في تحديد عدة مجالات لإعطائها الأولوية في خططها لإعادة هيكلة الاقتصاد البولندي.

وفي إطار تطوير الهيكل الاقتصادي للبلاد، تلقت الحكومة البولندية مبلغا ماليا كبيرا من عدد من حكومات وزعماء الدول الغربية مساهمة في عواصم غربي أوروبا في دعم اقتصادها وتنشيطه.

وكانت فرنسا قد منحت بولندا مؤخرا مبلغ أربعة مليارات فرنك فرنسي لتنشيط اقتصادها للكل بالأعباء وذلك من خلال التغييرات الهيكلية الجوهري التي تعتمدهم الحكومة الجديدة في وارسو والقيام بها.

ويوضح المستشار الاقتصادي والتجاري في سفارة بولندا في باريس بوجوستو سوسنوفسكي للجان التي ستستخدم فيها المساعدة الفرنسية، مشرا إلى أن نصف المبلغ تقريبا، أي ملياري فرنك سيستخدم كضمان من الحكومة الفرنسية للاعتمادات المختلفة لعمليات التصدير مع الشركات البولندية، كما سيخصص حوالي ١٠٠ مليون فرنك آخر لاستخدامه في تحديث الصناعة البولندية والتي تمس الحاجة لإعطائها بنية هيكلية جديدة.

ويضيف سوسنوفسكي، أنه سيتم تخصيص مبلغ ٩٠ مليون فرنك فرنسي للتدريب على إدارة الأعمال بهدف تطوير هذا القطاع المهم الذي من شأنه - بعد تطويره - جذب المستثمرين الأجانب وإقامة الشركات المشتركة بين بولندا والدول الأعضاء في الاتحاد الأوروبي.

ويوضح سوسنوفسكي أن الهدف من عملية إعادة بناء النظام القانوني هو توفير معاملة متساوية لجميع قطاعات الاقتصاد من قبل الحكومة البولندية، وكذلك السياسة المالية والاعتمادية ونظام تبادل العملات لكي تصبح العملة الوطنية «الزلوتي» عملة قليلة التحويل.

ويقول سوسنوفسكي: «أن الهدف من عملية إعادة بناء النظام القانوني هو توفير معاملة متساوية لجميع قطاعات الاقتصاد من قبل الحكومة البولندية، وكذلك السياسة المالية والاعتمادية ونظام تبادل العملات لكي تصبح العملة الوطنية «الزلوتي» عملة قليلة التحويل.

ويوضح سوسنوفسكي أن الهدف من عملية إعادة بناء النظام القانوني هو توفير معاملة متساوية لجميع قطاعات الاقتصاد من قبل الحكومة البولندية، وكذلك السياسة المالية والاعتمادية ونظام تبادل العملات لكي تصبح العملة الوطنية «الزلوتي» عملة قليلة التحويل.

المحاميان عادل حبيب و محمد الرفاعي وأسرة مكتبهما

يقدمون بأجل الشهادة والشهادة إلى

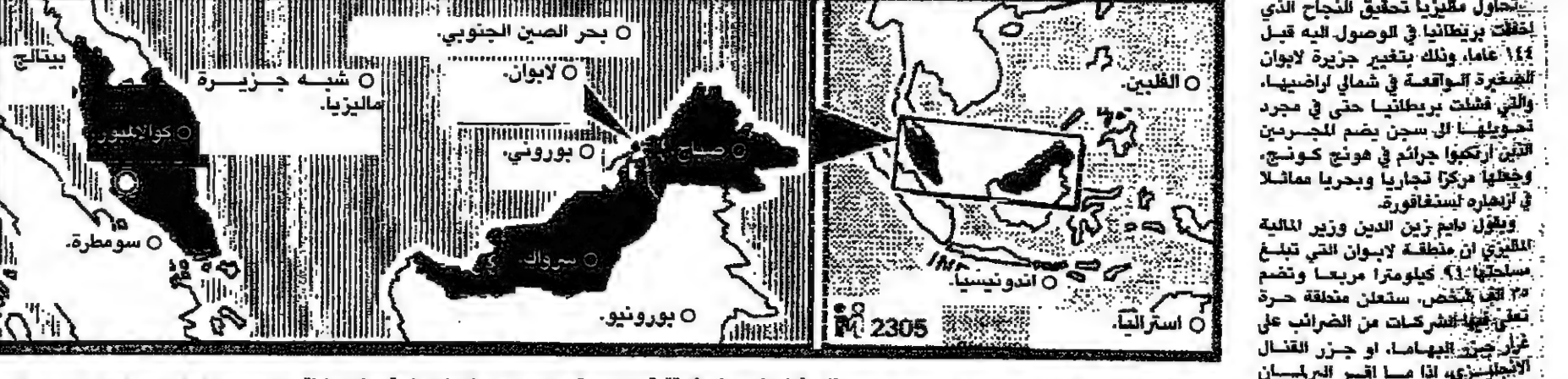
أصحاب السموات ملكوتهم والملك

بمناسبة زفاف الشيخ سعيد بن ثاني الملكوت على أريته

الشيخ ملكوتهم به جمعه الملكوت

جعل الله زفافا مباركا ودامت دياركم عامرة بالأفراح

لأيو أن.. أرض الأحلام والطموح الصعب عيون ماليزيا على هونج كونج والعوائق تحجب الرؤية



يحاول مقيزيا تحقيق النجاح الذي إحتل بريطانيا في الوصول إليه قبل ١٤٤ عاما، وذلك بتغيير جزيرة لاوان الصغيرة الواقعة في شمال إرضياها، والتي قطعت بريطانيا حتى في مجرد تحويلها إلى سنن يضم المجرمين الذين ارتكبوا جرائم في هونج كونج، ويخطط مركزا تجاريا وبحريا مائلا في أربهاة إسناقورة.

ويقول دايو زين الدين وزير المالية المقيزي أن منطقة لاوان التي تبلغ مساحتها ١٣ كيلومترا مربعا وتضم ٢٥ ألف شخص، ستعزل منطقة حرة على هيئة الشركات من الضرائب على كل جرد البهايا، أو جرد القنار الإبراهيمي، إذا ما أقر البرلمان التغييرات المطلوبة في قوانين الضرائب للمساكن في شهر مارس الحالي.

ويعلق إنشاء هذه المنطقة الحرة، على جزيرة ولاية صباح أملا كبيرة على إطلاق الشركات الدولية التي تختص من هونج كونج مقرر لها بالاضافة إلى مطار جديد، قبل عودة هونج كونج إلى الصين.

ويوضح رئيس الوزراء الماليزي سرجيو جومان أن التوقعات والأمال التي كانت معقودة على الانتخابات التي جرت عام ١٩٨٥ قد تلاشت.

وتتبع الأحداث الرسمية والتقرير إلى أن منذ عام ١٩٥٤ وحتى الآن قتل مائة ألف جوانيتالي واعتبر ربحون ألفا عرجم في عهد الفئتين نتيجة العنف السياسي وكان آخر عهد جوانيتالا بالمعاصرة هو ١٩٥٤ عندما دعت وكالة الخيارات الأمريكية انقلابا عسكريا ضد رئيس الجمهورية وقتذاك جبالوي أربين.

وأكدت أعمال العنف قد تصاعدت عندما أعلن المدعون اضرامهم مطالبين بزيادة في الرواتب واستمرار اضرامهم مع تدفق عمليات التهريب وتفاقم نفوذ المهربين. ويسود الانزعاج بين المصلات ضد الطلاب سببا انشغالهم بأنهم لهم اتصالات مع رجال حرب العصابات اليساريين والقتال التي تلقى على مراكز جمعيات للطلبة بحق الإنسان في من أعمال بعض القوى التي تحاول خلق فجوة من الرعب والبيئة وعدم الاستقرار في أرجاء البلاد.



عيسى عبد الله الكوس

صاحب

مؤسسة الكوس للمقاومات

يتقدم باحرار التهانى واسمى التبريكات

إلى صاحب السمو الشيخ

راشد بن سعيد المکتوم

نائب رئيس الدولة - رئيس مجلس الوزراء - حاكم دبي

بمناسبة زفاف

الشيخ سعيد بن ثاني المکتوم

نجل الشيخ ثاني بن جمعة المکتوم

على كريمة

الشيخ مکتوم بن جمعة المکتوم

جعل الله زفافاً مبارکاً وولاً مستلاً بالأفراح في وباركاً مکتوماً وللهم



تتقدم اللجنة العليا وأعضاء مجلس إدارة



ناوي الشباب العربي برني

يتقدم باحرار التهانى واسمى التبريكات

إلى صاحب السمو الشيخ

راشد بن سعيد المکتوم

نائب رئيس الدولة - رئيس مجلس الوزراء - حاكم دبي

بمناسبة زفاف

الشيخ سعيد بن ثاني المکتوم

المدير العام لمجلة الشباب

نجل الشيخ ثاني بن جمعة المکتوم

على كريمة

الشيخ مکتوم بن جمعة المکتوم

جعل الله زفافاً مبارکاً وولاً مستلاً بالأفراح في وباركاً مکتوماً وللهم



الشيخ محمد والشيخ راشد

أبناء صاحب السمو الشيخ حمد بن محمد الشرقي حاكم إمارة الفجيرة

يرفعان أسى آيات التهاني والتبريكات

نائب رئيس الدولة - رئيس مجلس الوزراء - حاكم دبي

إلى مقام الوالد صاحب السمو الشيخ راشد بن سعيد آل مکتوم

وسمو الوالد الشيخ

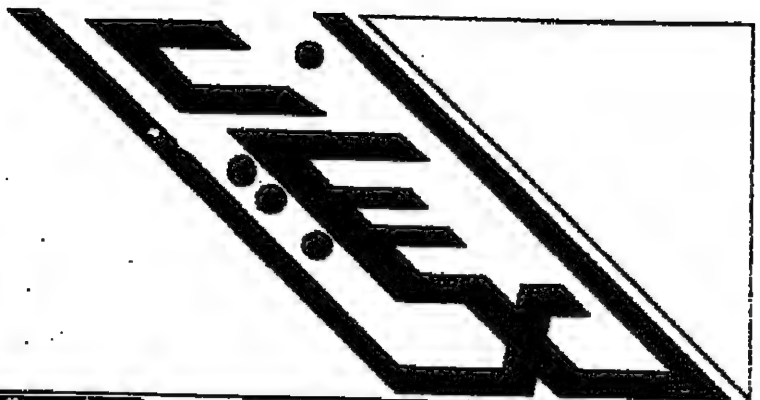
شافي بن جمعة المکتوم

وأبنائه الشيوخ

محمد وحشر ومانع ومکتوم وجمعة وراشد وأحمد

وذلك بمناسبة زفاف خالهما الشيخ سعيد بن ثاني المکتوم

جعل الله زفافاً مبارکاً وولاً مستلاً بالأفراح في وباركاً مکتوماً وللهم



صفحة ٢٤

الخميس ١ مارس ١٩٩٠

ملحق خاص يصدر بمناسبة دورة الخليج العاشرة بالكويت



Thursday 1 --3 --1990

الفردان: نأسف لمستوى منتخبنا.. ومتفائلون خيرا

ترب أحمد الفردان نائب رئيس بطة منتخبنا الوطني عن أسفه لظهور منتخبنا الوطني في غير مستواه الحقيقي للمرة الثانية في الدورة وعلى عكس ما كانوا يتوقعونه.

وقال: لا أريد أن أثير المستوى الفني للمنتخب والذي اتسم بالهبوط حيث لم يقدم اللاعبون ما لديهم من إمكانيات فنية ومهارة.. طبقا لما شاهدناههم عليه من قبل.. ولكن الفرصة لا تزال مواتية أمام الفريق.. فقد فقدنا نقطتين ولم نخسر كل شيء، وجميع الفرق خسرت نقاطا واحتمال خسارتها نقاط أخرى وارد، وكل ما

تتمناه ألا يخسر الفريق نقاطا أخرى وهذه مسؤولية اللاعبين.

وأكد أحمد الفردان أنه لا يزال متفائلا لأن الفريق لديه إمكانيات كبيرة وهناك شواهد عديدة على ذلك.. ولكن كما قلت من قبل الدورة لها ظروفها ووضعها الخاص كبطولة كاس العالم مباراة ظروفها أيضا.. وأتوقع بعد شفاء عبدالرحمن محمد وزهير خيت وعودتهما لصقوف المنتخب.. سيكون منتخبنا في وضع أفضل وتفاءلوا خيرا معنا إن شاء الله.

رسالة الكويت

علاء اسماعيل
رفعت بحري
تصوير: كريس

ادريونا بعدا
عن العيون

لخفي أعضاء الوفد الاداري لبعثتنا في الكويت عن عيون الصحافيين طوال نهار أمس تجنبنا لسلالة تصريحات مخرجة وعيها بحدوثنا لحد الفردان وحمد برك والدوسري دون جدوى.

السركال تصدى
للصحافيين

يوسف السركال أمين سر اتحاد الكرة وعضو اللجنة جلس في صالة الفندق بكل شجاعة وتصدى وحده للصحافيين رفضا التحديد لهم رغم الحاسم المستعيت في سماع رأي مسؤول عن منتخب الامارات.

منصور مفتاح
والقبة الغربية

منصور مفتاح نجم منتخب قطر ارتدى قميصه الغربية الشكل وبدا عليه ارتفاع معنوياته وقال للاعلاميين القطريين: انتظروني بالمباراة القادمة.

ملاعب الخليج

منتخبنا والمنافسة

أوردت اذاعة لندن في تقريرها الرياضي أمس الأول عقب تعامل منتخبنا الوطني أمام منتخب قطر تحليلا فنيا حول نتائج فريقنا ووصفت العروض التي قدمها حتى الآن بأنها جاءت مخيبة للآمال كما أن الأداء لم يكن متوقعا من فريق شامل إلى نهائيات كأس العالم.

وأشارت الإذاعة بأن منتخب الإمارات لديه من الإمكانيات الطبية والكثير والتي لم يظهرها بعد كما كان الحال في ستغافورة.. وأن منتخبنا أصبح محط أنظار وسائل الإعلام الغربية وكالات الأنباء العالمية فقد بثت الوكالة الفرنسية تقريرا فوريا عقب مباراة أمس الأول أبنت خلاله بمشاهدة من أداء وعروض منتخبنا في الدورة العاشرة المقامة حاليا بالكويت.

مع بداية انطلاق البطولة حثرتنا ونهينا إلى ما حدث ولقد أن فريق الإمارات أصبح مراقبا من قبل النقاد العالميين ومحل اهتمامهم وفكرنا أن أحد مدربي فرق المجموعة سيسأل الكويت خلال أيام بالتحديد مدرب يوغوسلافيا فتياعه مستوى منتخبنا والوقوف على أداء وطريقة وأسلوب لعبه ولكن لم يجد ما قلناه الاهتمام!!

تعود لفعاليات البطولة ونركز حينئذ حول تعامل الاس في المباراة الجماهيرية بين الكويت والكويت والتي أعادت الحياة والانتارة للمنافسة في كأس الخليج حيث شعرنا أمس لأول مرة بأن المباراة من مباريات دورة الخليج نظرا لارتفاع مستواها الفني والأقبال الجماهيري حيث شاهد اللقاء ٢٥ ألف متفرج.

ونتمنى أن تكون مباراة الاس بداية حقيقية للدورة خاصة والنتيجة أصبحت في صالح معظم الفرق والتي من بينها منتخبنا الوطني حيث أعادت الأمل من جديده لفريقنا لتحسين وضعه في الترتيب بما يمكنه من الانطلاقة نحو مركز متقدم.

ولكن على ثقة بأن لاعبينا يبركون معنى ظهورهم بمستوى مشرف ومنافستهم على كأس البطولة وهم قاربون على ذلك. وأحداث ستغافورة تؤكد حيث شارك المنتخب في أصعب ظروف واجهتها الكرة الاماراتية وحققنا الحلم والأن الظروف أصبحت «عال العال» والله يوفقكم.

القسم الرياضي

ماذا جرى لمنتخبنا بالكويت؟! الرغبة من الفريق القطري حقيقة مؤلة!



من يتقدم والقطريون يتفكرون



عن ثاني يحاول الانطلاق وسط رقابة قطرية

المنتخب فيه أكثر سيطرة - للفتح

على الجانبين رغم سوء حالة اللاعبين القطريين جمعة سالم على الاختراق من العمق.. وباعت كلها بالفشل.. والغريب أن منتخبنا لم يستغل ميزات عدنان الطلياني وفهد خميس وعلى ثاني في اللعب بالرأس.. فلم تسد كرة رأسية واحدة على المرمى القطري طوال المباراة.. وهذا دليل خطأ أسلوب الاداء.

ولا ننسى أن بلاوت كان غير موفق في التعديل الذي اجراه على مراكز خط الوسط عندما أصيب فهد عبدالرحمن.. فقد أعاد خالد اسماعيل إلى خطه الارتكاز وهو مركز جديد عليه لم يجربه من قبل ولا يملك مقوماته في قوة الانقضاض والتغطية والرقابة.

وأشرك عيسى منصور بدلا منه.. ترتب على هذا التعديل أن دفاعنا اكتشف أمام هجمات قطر.. وواجه مهاجمو قطر بشكل مباشر فزاد العبء على خليل ومبارك بالتحديد.

وكان يجب على بلاوت أن يشرك الكويتي فتياعه في وسط اللعب من جديد مهمة لاعب الارتكاز بالوسط.. ولكنه لم يفعل.

ورغم الدوامة التي وقعنا فيها.. مازال هناك أمل... ولكن الكلام لن يجدي إذا استمر الاداء بهذا التواضع.

افتقدنا أهم
مميزات الاداء
في ستغافورة!

أخطاء
فادحة في
الأسلوب
والاختراق
من العمق!

خلال الأربعين دقيقة التي لعبها فهد عبدالرحمن قام بواجبه الدفاعي مع مبارك و خليل.. ثم أصيب وخرج فخلل البناء الهرمي للوسط.. وحديث فجوة هائلة بانفصال الهجوم عن الدفاع.. وحاول ناصر خميس احياها لكنه مال للاحتفاظ بالكرة فضاعت منه.

ايضا وقع المنتخب في خطأ فادح باللجوء للتسريبات الطويلة العشوائية لهجومنا.. وكانت صيدا سهلا للمدافعين القطريين.. وارتدت علينا في نفس اللحظة.. واقتطعت هجمتنا في الوقت الذي كان ناصر أو الاندفاع الهجومي من

الفرق الأولى شهدت أخطاء فادحة أشار إليها بلاوت في مؤتمره الصحافي وهلم تعلم عزيزي القارئ أن منتخبنا يضم لاعبين أساسيين منذ بطولة الخليج السادسة ١٩٨٢ ويضم لاعبين لهم خبرة أقل من ذلك قليلا لكن اجمالا لاقل مشاركتهم عن ثلاث أو أربع سنوات! افتقد الفريق الروح القتالية في اللعب وإذا استثنينا لاعبين أو ثلاثة فقد رأينا معظم أعضاء الفريق يتحركون كالآلات بلا حماس.. ولكننا يدرك

أن الروح القتالية التي أدت إلى تعامل منتخبنا في كأس العالم ولكن عندما افتقدنا في الكويت ظهر الفرق شاسعا في المستوى.. ورأينا أيضا تجنب بعض اللاعبين للكرات المشتركة وخوفهم من الاصابة.. وعدم جراتهم لحمل القطريين ولتبرير لانعدام الروح.

الخطأ الفني كثر.. وبتمثل خط الوسط المسؤولية الأكبر في سوء الاداء.. لعدم قيام اللاعبين بواجباتهم فلم نشهد اختراقات على ثاني ولا المساعدة الدفاعية من ناصر أو الاندفاع الهجومي من

مارالت الصدمة شديدة.. والذهول يلف أعضاء بعثتنا بالكويت بعد التعامل مع منتخب قطر والاداء السيء لمنتخبنا الذي أثار التعجب في أوساط بطولة الخليج العاشرة.. وانعكس ذلك في عناوين الصحف الكويتية الصادرة أمس فقد ركزت على أن نجوم كأس العالم خذلوا التوقعات ولم يفعلوا شيئا! ومازالت بعثتنا رغم مرور يومين لاتجد تفسيراً مقنعاً لهذا الهبوط المفاجيء في مستوى منتخبنا.. ولاغربة في ذلك فالمدرب نفسه لا يعرف!! وهذه هي المشكلة.. من يعرف أن!!

على لاعبينا قبل المباراة بشكل فادح.. ولا ندري السبب هل أصبحت مبارياتنا مع قطر تصيبهم بالرعب؟ ولا نرى ميرا لهذا الخوف فلاعبونا معظمهم اكتسب خبرة طويلة في الملاعب فتقدما للنتائج الأخرى.. فالخبرة تؤدي إلى التعامل السليم مع المباريات الصعبة ولكن اللاعبين يبدوا اللعب مرتبكين ورغم أن الفريق القطري هو الذي نزل خائفا من سمعنا.. إلا أن

من خلال متابعتنا للاعبين عن قرب وشاهدنا المباراة من الملعب نقول أنه لا توجد مشاكل محددة وراء هبوط الاداء فالخوف من الدرجة الأولى والغرف مريحة ونظيفة والطعام من أفضل الأنواع.. والجو لا يثير الملل.. كل شيء تمام! ولكن داخل الملعب انقلب الموازين فلا أدلا ولا روح وحاس.. ولا مستوى فما هو السبب؟

الرغبة والخوف كانا واضحين

أسباب التبدل الفادح!

ضمت قائمة الاحتياط لمنتخبنا الوطني في مباراة قطر كلا من عبدالقادر حسن.. عبدالله سلطان.. يوسف حسين.. حسن محمد.. عيسى صقور.

وكان يمكن للمدرب أن يشرك عبدالله أو يوسف بدلا من فهد المصاب لكونهما الوحيدين الذين يمكنهما أداء مهام لاعب الارتكاز لكنه للأسف يقول لم يجد في الاحتياطي من يصلح لهذه المهمة!!!

راحة أسبوع لفهد عبدالرحمن

أوضح بلاوت مدرب منتخبنا الوطني بأن فهد عبدالرحمن سوف يحصل على راحة لمدة أسبوع بسبب الإصابة التي تعرض لها في الفقه.

عبدالرحمن جاهز

وأكد بلاوت أن عبدالرحمن تحسن كثيرا وأصبح جاهزا للمشاركة في المباريات المقبلة.. ولكن هناك احتيالا بإجباره بعض التغيير في أسلوب اداء خط الوسط نحو الأفضل.

لا للاجتماعات

أعلن بلاوت أنه قرر الغاء الاجتماعات اليومية مع اللاعبين بعد أن أكدت عدم جدواها وبدأت تحدث تأثيرات عكسية.. وسوف يقتضي بعد اجتماع واحد قبل كل مباراة.

في الشبكة

ارتفع عدد أهداف دورة كأس الخليج العاشرة إلى ثمانية أهداف بعد الهدوء اللذين سجلهما مهاجما الكويتي وأهل سلیمان والعراقي أيت حسن.. وهي أضغف نسبة من الأهداف حتى الآن في دورات الخليج.

كما أن اللاعب الكويتي وأهل سلیمان يقف في مقدمة الهافين برصيد هدفين فقط وأن جانب ذلك يتمتع وأهل بلقي صاحب أول أهداف دورة الخليج العاشرة.. هل يائري تزيد نسبة أهداف الدورة.. ويرتفع رصيده الهاف أم يستمر الحال كما هو!

بلاوت.. لا يعرف السبب!

مدرب منتخبنا يتكلم بمباراة:

الإخطاء فادحة وغير طبيعية! اضطرت لافاء دور خط الوسط

بلاوت كان أكثر اكتئابا.. وجهه عابس متجه بسبب الهبوط المفاجيء في أداء منتخبنا.. ولا يتكلم ولا يريد أن أسئلة الصحافيين!! بلاوت منهز ومستم في حالة العزلة التي يعيشها منذ وصوله الكويت.. ولكن الإلم والله.. حالة تظهر عليه يوضح إذا تحدث عن المباراة.. ومدرب منتخبنا لا يبدو عليه التأقؤل.. بالنسبة لمبارياتنا المقبلة لكنه لا يستبعد حدوث معجزة.. ويعود الفريق لمستواه الذي قدمه أمام السويد في دبي.

نسوا واجباتهم

يقول بلاوت بهوشه المعتاد: لا مشاكل للاعبين خارج الملعب.. وقبل المباراة يسود متحمسين ومصممين على الفوز.. لكن داخل الملعب شاهدتهم في صورة مختلفة.. فانسوا واجباتهم.. وهبط معظمهم بشكل مذهل.. لا الهتزاز الذي حدث انتهى بحسن الاداء.. لكن للشككة أنني لا أعرف ما الذي سيحدث أمام العراق فالهبوط المفاجيء أصابني بالحيرة.. فلم أعرف أو أتوقع شيئا!!

بلاوت في حديثه لـ «البيان» صباح أمس أعلن أنه اتخذ قرارا لا رجعة فيه بإجراء تغيير هام في تشكيلة المنتخب.. ويكفي ما حدث.. ولا بد من منح الفرصة للاعبين الآخرين وعن موقف المنتخب من المنافسة قال بلاوت بالحرف الواحد «بعد دورة الخليج العاشرة.. هل يائري تزيد نسبة أهداف الدورة.. ويرتفع رصيده الهاف أم يستمر الحال كما هو!

بلاوت في حديثه لـ «البيان» صباح أمس أعلن أنه اتخذ قرارا لا رجعة فيه بإجراء تغيير هام في تشكيلة المنتخب.. ويكفي ما حدث.. ولا بد من منح الفرصة للاعبين الآخرين وعن موقف المنتخب من المنافسة قال بلاوت بالحرف الواحد «بعد دورة الخليج العاشرة.. هل يائري تزيد نسبة أهداف الدورة.. ويرتفع رصيده الهاف أم يستمر الحال كما هو!

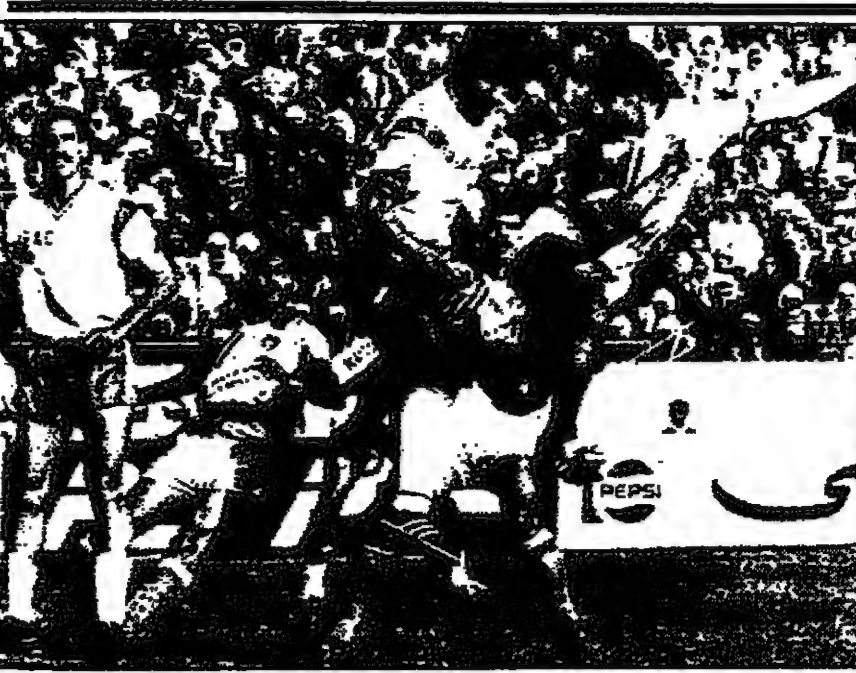


بلاوت ومساعدته يخطي لحظة نذول

تغييرات كبيرة في مباراتنا مع العراق

ميراث التغيير اما عن التغيير الذي اجراه في مراكز خط الوسط فقال خالد اسماعيل فقد أوضح بلاوت أنه فضل اسناد مهمة الارتكاز لخالد اسماعيل لطول قامته ومهاراته الطيبة.. ولم يجد في الاحتياط من يصلح لأداء هذه المهمة!!

وفي النهاية قال بلاوت: ساعدوني على التفكير.. لماذا هبط اداء الفريق؟ ربما هناك مشكلة نفسية! وربما اصميصوا بالرغبة من الفريق القطري! لكنها مبررات غير مقنعة!



لقطة من المباراة ويظهر الدور مرة

واشتعلت
المنافسة
بكأس
الخليج

الكويت والعراق قدما أفضل العروض وتعادلا ١/١

الفريقان أعادا للدورة إثارتها وقفزا للصدارة

تبادل منتخبنا الكويت والعراق هدف لكل منهما في مباراة كرة القدم التي جرت بينا مساء أمس على استاد الصفاة والسلام بنادي كاتمة الكويتي في اطل مناسبات دورة كأس الخليج العربي العاشرة لكرة القدم التي تستضيفها الكويت حتى التاسع من شهر مارس القادم.

هدف التعادل في الدقيقة ٢٥ من هذا الشوط عندما تلقى ليت حسن الكرة في الجهة اليسرى من الملعب ومرتها عريضة فبدأ أمام المرمى لترتطم بمدافع الكويت على الخليفي وتدخل على بين سمر سبت مسجلا هدف التعادل.. وقد عب عن فرح العراقي عدم التسديد من خارج منطقة الجزاء محاولا الاختراق من الوسط وسجل له العديد من الفرص التي اقتنا خط دفاع الكويت وبقيته حارسا.. ثم سدد الذي برع في صد العديد من الكرة الخطرة.. أدار المباراة الدوليون جلايه بوليتز «دوندا» أيا بالنسبة فتياعه لتريكو وتشيلر.. ولحمد حكيم «الامارات» وحكا رابعا.

وتشتر الحكم من الكويت وأهل سلیمان ووليد الخليج.

قف

الفريق الوحيد الذي لا يجد من يشجعه أوياسانه.. هو منتخبنا الوطني.. ففي سلة كاضمة بالكويت كان يلعب وحيدا بلا تشجيع إلى متى تنتقل المساعدات من الجهات الرسمية؟! ولماذا لم يقبل جمهور الإمارات على الرحلة التي باسار مخففة؟ ترى والأم لا يحصل تعاونا جامهريه فعالة وحقيقية ونحن في الانتظار!!

والشيخ التتظيمية،
عندنا ثبوت الكفاية في عهد هذا الرجل... فاقول لهم بأننا كنا سنسبوا الإصغر
لو كان هناك رجل أفضل منه... لقد أظهر هذا الرجل عقائد الدائم للعرب
والحيارة لباقي دول القارة.

شلة المنتقمين
وهو يعتقد أن دلتو يخضع لمؤثرات خارجية؛

من وسطي خليفة وخلفا زبدي
وعبدالله صبيح، عبدالحل حماد،
عليه عبدالوهاب وفلاح حميد
معد عثمان وخميس عبيد وفياض
عبدالمعز وحسن خلفان، عبدال
علا الرحمن وعادل سالم، عبدالعزيز
عبدوه وسامه لاجادي، محمد بن

هنا الكويت

بطولة كأس الخليج العاشرة

الكويت

٢٠ فبراير - ٩ مارس

برغم ان الدورة العاشرة واجبتها ظروف صعبة الا ان بطولات الخليج ستظل تحمل المعنى الكبير لدى شبابنا.. لما لهذه الدورات من فائدة حيث الاحتكاك والالتقاء والتعارف وهي

الغاية الرئيسية من وراء اقامة مثل هذه البطولات التي استطاعت ان تخدم الكرة الخليجية وتطورها حتى اصبحت كرتنا سيددة القارة الاسيوية.



● كريم الملا مع الوفد العراقي خلال بالدورة

● منافسة بين الرجل والمرأة في تصوير أحداث بطولة الخليج



● فريق من الصوريين يستعد لبداية عمله بهذه اللقطة الجماعية



● حكماء مباريات يتشاورون مع احدها لاعبين

● جمهور الامارات يعلن عن نتائج منتخبنا

الخميس ١ مارس ١٩٩٠

اتحادات خليجية

فهد عبدالرحمن وكثير بالانف

فهد عبدالرحمن وكثير بالانف... فهد عبدالرحمن وكثير بالانف... فهد عبدالرحمن وكثير بالانف...

هدوء يا صحافة

تلقى الصحفيون المشاركون في بطولة الخليج... فهد عبدالرحمن وكثير بالانف... فهد عبدالرحمن وكثير بالانف...

رئيس الاتحاد القطري

رئيس الاتحاد القطري... فهد عبدالرحمن وكثير بالانف... فهد عبدالرحمن وكثير بالانف...

ناصر الغانم

ناصر الغانم... فهد عبدالرحمن وكثير بالانف... فهد عبدالرحمن وكثير بالانف...

ساونو للاعبينا

ساونو للاعبينا... فهد عبدالرحمن وكثير بالانف... فهد عبدالرحمن وكثير بالانف...

في سهرات تذاع عقب العيد تليفزيونات الخليج تستضيف حمدان بن زايد والقادة الرياضيين



الشيخ حمدان بن زايد... فهد عبدالرحمن وكثير بالانف... فهد عبدالرحمن وكثير بالانف...

والشيخ خالد بن خليفة آل ثاني... فهد عبدالرحمن وكثير بالانف... فهد عبدالرحمن وكثير بالانف...

والشيخ خالد بن خليفة آل ثاني... فهد عبدالرحمن وكثير بالانف... فهد عبدالرحمن وكثير بالانف...

والشيخ خالد بن خليفة آل ثاني... فهد عبدالرحمن وكثير بالانف... فهد عبدالرحمن وكثير بالانف...

والشيخ خالد بن خليفة آل ثاني... فهد عبدالرحمن وكثير بالانف... فهد عبدالرحمن وكثير بالانف...

والشيخ خالد بن خليفة آل ثاني... فهد عبدالرحمن وكثير بالانف... فهد عبدالرحمن وكثير بالانف...

من مستوى البطولة

خمس ملاحظات من محب ايرلندا... فهد عبدالرحمن وكثير بالانف... فهد عبدالرحمن وكثير بالانف...

والاحباط الذي لازم الجماهير بسبب خسارة المنتخب الكويتي عدة بطولات... فهد عبدالرحمن وكثير بالانف... فهد عبدالرحمن وكثير بالانف...



● ابو حمود ان تتجى الملاعب مثل الكويتية منه

وظهر الاسد المرعب بالكعب جاسم يعقوب غير راض عن منتخب الامارات هبط كثيرا عن سنخافورة

كتب - محمود شليبي: قالوا عنه الاسد المرعب.. وقالوا هدف الخليج وقالوا ايضا القناص.. انه جاسم يعقوب نجم الكرة الكويتية السابق.. الذي بلغت شهرته الافاق.. حتى اعتزل عام ١٩٨٤ في اروع مهرجان اعتزال شهدته الملاعب الكويتية.. المرعب الذي بدأ حياته لاعبا للقاعدة على ملاعب رملية يحذاء مطاطي متواضع يتلاعب بالكرة.. واختتمها نجما في بطولة كأس العالم عام ١٩٨٢ التي اقيمت باسبانيا.. وما اروع من مشوار جاسم يعقوب بعد اعتزاله عزف عن الظهور ولم يعد يظهر كثيرا.. وابتعدت عنه الشهرة..

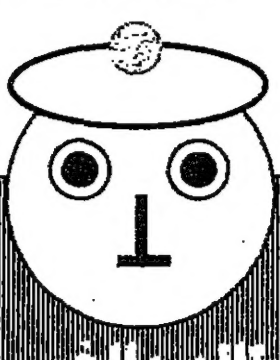
ورغم استضافة الكويت لبطولة الخليج العاشرة الا انه لم يظهر في اروقها الا قليلا.. ومن احدثها تحدثت لنا فاما يقول ابو حمود عن البطولة العاشرة؟

لا ابالغ في الحديث اذا قلت ان البطولة الحالية وحتى الآن.. تعتبر من اضعف دورات الخليج من الناحية الفنية.. ولا اجد مبرا لذلك.. كل اجسام الجماهير السبب؟ هل غياب المنتخب السعودي وراء الهبوط؟ اسئلة تطرح نفسها لا يمكنني الاجابة عليها - يعني جاسم يعقوب في حديثه - بان للمنتخب المشاركة في البطولة ظهرت بمستوى متواضع باستثناء منتخب سلطنة عمان فهو الوحيد الذي تطور مستواه عن السابق.

منتخب الامارات كان اداه صدمة للجماهير في الكويت.. ولو اجرينا مقارنة بين مستواه في تصفيات كأس العالم سنخافورة ومستواه هنا بالكويت بعد مبارياته مع عمان وقطر.. لوجدنا الفارق شاسعا.. رغم ان اللاعبين هم انفسهم نفس الاسماء والوجوه.

واضاف المرعب: يبدو ان منتخب الامارات تأخر كثيرا بتغيير راجالها واحلال بلاوت قبل وقت قصير من بطولة الخليج.. وفي اعتقادي ان تغيير الجهاز الفني يتطلب من لاعبيهم ال وقت طويل للتكيف مع اللعب الجديد.

وقال جاسم يعقوب: ان الفرصة متاحة امام منتخب الامارات لكي تطور مستواه قبل خوض نهائيات كأس العالم.. ولا



تعودنا في كل دورة من دورات كأس الخليج ان تسفر عن حصان اسود.. ولعل المنتخب العماني يشابه الجدد هو حصان هذه الدورة الاسود.. فقد أكد حتى الآن انه افضل المشاركين بفترات مستواه ومعنويات لاعبيه العالية رغم الادراك التام للفارق الكبير بين خبراتهم ومهاراتهم وخبرات ومهارات الآخرين.. ولا نجد الا ان تشدد على ايدي هذا الفريق.. ونذعو الله ان يوفق الآخرين في الدفاع عن الدورة وعن استمرارها والله بالخير.

نراكم غدا

النتيجة التي انتهت عليها مباراتنا الثلاثية مع منتخب قطر والعرضين البارزين قدمه منتخبنا في هذه المباراة لم يرق مطلقا الى حد المطلوب وما كان متوقفا من منتخبنا اذا كان ما حدث قد اصاب للدرب بصممة.. فقد اصابنا نحن بصممة.. والا كان بحساب الارقام الاول باق امامنا في المنافسة على الدور.. الا اننا نحسب الانجاز الذي حققه بالمصعود لتهليلات كاس العالم انتم مطالبون بالانحياز عن هذا الانجاز وتسلية مريحون.. ونراكم غدا

سلامات نجوم الخليج

انضم لاعبي منتخبنا الوطني فهد عبدالرحمن الى قائمة المصابين في دورة كأس الخليج العشرة بعد الإصابة التي لحقت بانه نتيجة تصادم مع لاعب قطري في مباراتنا الاخيرة وكان منتخبنا ناقص اصابات.. اللهم لا اعتراض.. ولكن قائمة المصابين حرمنا من جهود لاعبين اساسيين هما عبدالرحمن وزهر بختي منتخبنا في اس الحاجة لجهودهما ليخرج من جيل الجديد الذي حاصر منذ بداية الدورة وحتى الآن. ولعل ما يحدث حاليا ينكرنا بالظروف الصعبة التي حاصرت منتخبنا قبل مشاركة في تصفيات سنخافورة ووضعتنا في قالب اللثاميين. وكل ما نتمناه ان ينجح لاعبونا في الخروج من هذا الجبل ويبدأوا مشوار الفرج وان يتم الله شفاء المصابين وسلامات وعسى ما ش.



● الطلياني يفتتح افضل نجم عربي

لوليتا تعيد أجواء الخمسينات

المثلية الكندية اللوسلافية الأصل لوليتا ديفيدوفيتش قامت مؤخرا ببطولة فيلم «بليرز» الذي شاركها بطولته بول نيومان وأخرجته رون سيلتون. وقصة الفيلم مأخوذة من القصة الحقيقية لعلاقة حب بين حاكم ولاية لويزيانا وعارضة في أحد الملاهي الليلية. وتدعى بليز ستار. وذلك في نهاية الخمسينات.



اكتشاف آثار فرسية

نيم - أ.ف.ب: اكتشفت مؤسسة كانت تقوم بعملية تنقيب أثرية سبعة مدافن من القرون الوسطى في عملة نهاية الأسبوع الماضي قرب لوز في منطقة نيم بفرنسا. وذكر المسؤول في هذه المؤسسة أن الاكتشاف تم في ورشة قرب قرية سان فيكتور في زول وأوضح أن الأمر يتعلق بمقبرة جماعية من القرون الوسطى تقع مكان القرية القديمة ومن المرجح العثور على مدافن أخرى. وقررت إدارة المتاحف الأثرية في نيم للبشارة بتفتيتها.

«سلطوح» فان جوج في المزاد

باريس - أ.ف.ب: علم أمس أن لوحة فانسان فان جوج التي رسمها عام ١٨٨٢ تحت اسم «السلطوح» ستطرح للبيع بالمزاد العلني في العشرين من مارس خلال عملية بيع لوحات انطباعية وأخرى حديثة. و«السلطوح» لوحة مائية على جدران منزل مشيد في ضواحي لاهاي حيث كان يعيش الرسام وتقدر قيمتها بين عشرين وثلاثين مليون فرنك فرنسي. وهي من مجموعة جورج ريتان التي تبعتها غالبيتها في عملية بيع كبيرة بلژاز العلني عام ١٩٨٨.

إطلاق مجموعات من المها والفرلان

الرياض - أ.ش.أ: تحفل الهيئة الوطنية السعودية لحماية الحياة الفطرية وإنمائها اليوم الخميس بإطلاق مجموعة كبيرة من الحيوانات الفطرية النادرة في بيئتها الطبيعية ومن بينها المها والفرلان. وكانت هذه الحيوانات النادرة قد تناقصت من قبل بشكل كبير.

زيادة رغم المخاطر

نيويورك - كونا: قالت إحدى مؤسسات بيع التبغ أنه بالرغم من تنامي الوعي العالمي بأضرار التدخين على صحة الإنسان إلا أن مبيعات التبغ في الولايات المتحدة قد سجلت زيادة تصل إلى أكثر من ٤٢ بلايين دولار في عام ١٩٨٨ أي بزيادة ١٧ بالمائة عن الرقم الذي سجلته في العام الذي سبقه وهو ٣٦ بلايين دولار. وأوضحت أن قيمة صادرات الولايات المتحدة من جميع أنواع التبغ إلى الخارج بلغت أكثر من ٣٦ بلايين دولار في العام الماضي بزيادة مقدارها ٢٥ر٢ بالمائة عن عام ١٩٨٨.

فارق ضاحك

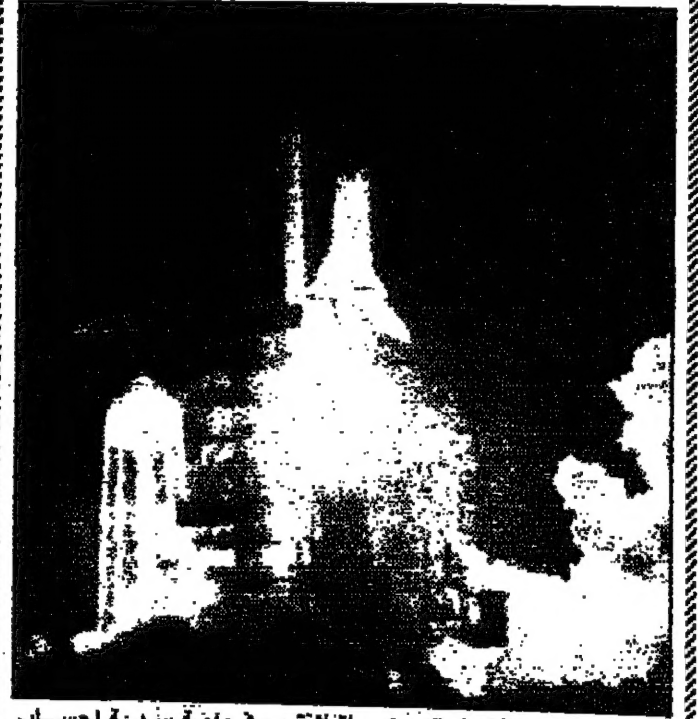
ليون - أ.ف.ب: تمكن عشرة من حفاري القبور من اقتاع محكمة بأن سرقة أسنان الذهب من البثث لبيها مجدا أمر عادي فلم يحكم القضاة عليهم بأي عقوبة. وأوضح محامو حفاري القبور في مقابر لويساس أمام محكمة الجناح في ليون أن موكلهم يجمعون هذا الذهب بتفريق قبور أصحاب من الواجب إخراجها لاستخدامها مجددا وليس بنهب جثث دفنت حديثا. وبين الإصرين فارق ضاحك.

هواية متفجرة

ناتسي - أ.ف.ب: صابر رجال الشرطة في ناتسي تسعة اطفال من الأسلحة ترجع إلى الحرب العالمية الثانية ما زالت صالحة للاستعمال من رجل ستيبي يهوى جمع الأسلحة. وكانت إحدى قناتك «مجموعته» قد انفجرت في منزل جاره. وعثرت الشرطة في قبو للمتهم العازب على بضعة اطفال من مختلف الأسلحة والخناجر وضعت يدها عليها من غير أن تلبس على هادي جمعها.

ضحايا المهرجان

ريو دي جانيرو - أ.ف.ب: أوقعت أحداثا رسمية، نشرت أمس الأول أن ٧٦ شخصا على الأقل لقوا مصرعهم يومي السبت والأحد الماضيين أثناء احتفالات كرنفال ريو دي جانيرو. وأوضح المصدر نفسه أن عدد القتلى في احتفالات هذا الكرنفال من الأقل منذ بضع سنوات بحيث سجلت انخفاضاً بمعدل ٤٢ في المائة عن السابق.



انطلق موكب الفضاء الأمريكي «اتلانتيك» في مهمة سريية لحساب البنتاجون في كيب كانافال أمس بعد سلسلة من التجارب بلغت خمس مرات خلال خمسة أيام. وقد أوقفت كرافية الأرضية عملية البنتاجون لمدة خمس وأربعين دقيقة أخرى اسم «الريضاء» لتتأقلا ظروف جوية غير مناسبة قبل انطلاق الكوكب وعلى متنه خمسة زود فضاء. ومن المقرر أن يقوم «اتلانتيك» بتنفيذ مهمة عسكرية سرية بالعرض أنها ستكون إطلاق قمر للجسس لمرافقة الأراضي السوفياتية.



فازت بـ«البنز» وتعطرت بالزعفران



كلومترات... وخطف - الواعية - سويتش - المرشد ٥٦٠ للمرة الثانية. فقد سبق لها أن خطفته في موسم العام الماضي في الشواطئ الرئيسي من نفس اليوم الأربعاء... والشاعر الحبيسي... حيا. راشد. وأتت على فوز الواعية - في أبيات تبغية تحكي عظمة الفوز. وقال:

كتبت - وليد العارضة: الواعية - تعي دائما ما يدور حولها. عند دخولها حلبة المنافسة، ضد رفيقات دربها من عمالقة الرقص ومحطات الأرقام القياسية في التوقيت.

والواعية - للشبح راشد نجل سمو الشيخ حمدان بن راشد للكتوم - حطمت غير مرة وفي غير مكان توقيت مسافات السباق. ويوم أمس - وعت الواعية. أهمية الفوز والجائزة الثمينة التي تنتظر الفائز الأول في الشواطئ الرئيسي الأول والمتمثلة بالثاموس وبالمريسيين آل ٥٦٠ وأثبتت جدارتها. وفرضت نفسها بالثأرة والعرض الممتع الذي أدته والذكاء والحرص والوعي الذي تحلت به خلال مسافة المراكز البالغة ثمانية كيلومترات.

١٠٠ ألف درهم تبرع لمدينة الشارقة للخدمات الإنسانية

الشارقة - «البيان»: تلت مدينة الشارقة للخدمات الإنسانية مبلغ مائة ألف درهم من شركة الشارقة للتأمين وإعادة التأمين وذلك إيماناً منها بالدور الفعال الذي تقوم به مدينة الشارقة للخدمات الإنسانية لخدمة المعاقين.

وقد كُتبت محمود خيرالله الحجي رئيس مجلس إدارة الشركة رسالة وجهها لإدارة المدينة أكد فيها على أهمية الخدمات الإنسانية الجليلية التي تقدم للأطفال المعاقين حيث تعمل على تخفيف آلامهم والأخذ بيدهم إلى ما هو أفضل.

مشغل حول طفل الروضة بخورفكان

افتتح صباح أمس الأربعاء في روضة خورفكان المشغل التربوي حول أعداد التطبيقات النظرية لطفل الروضة. وذلك بحضور مديرات رياض الأطفال والرحلة الابتدائية بالمنطقة الشرقية حيث ألقى حسن سالم نائب رئيس اللجنة المنظمة لمهرجان الطفل بخورفكان كلمة أكد فيها على أهمية هذه المشاغل في حال تعميم التجربة ونقلها للأطفال. هذا ويشرف على المشغل الفنان محيي الدين البادي. وتأتي هذه المشاغل ضمن برامج مهرجان الطفل الذي تنظمه دائرة الثقافة والإعلام بالشارقة.

ندوة بالشارقة عن الرعاية النفسية للتلاميذ

الشارقة - و.أ.م: تعقد بالمرکز الثقافي بالشارقة في يومي الأحد والاثنين المقبلين ندوة بعنوان «الرعاية النفسية للتلاميذ المدارس» تنظمها منطقة الشارقة التعليمية بحضور اليوم الأول فهدا لولاء أمور الطلبة والمدرسين والإخصائيين الاجتماعيين بالمدراس واليوم الثاني لأمور الدراسات والأخصائيين الاجتماعيين.

وتفتتح الندوة على الشايف مدير المنطقة وبمديرها محمود زيدان موجه أول الخدمة الاجتماعية بوزارة التربية والتعليم.

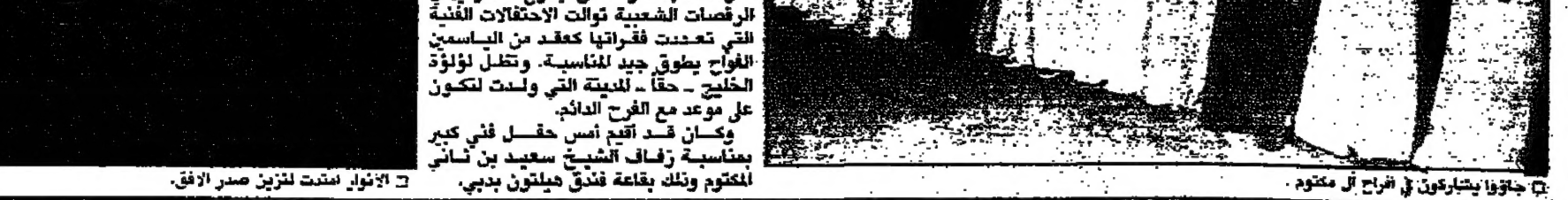
محااضرة

في إطار النشاط الثقافي للمنتدى الإسلامي، تنظم اللجنة الثقافية محاضرة للتفكير مأمون الشفقة إخصائي أمراض النساء والولادة بعنوان «العلوم الطبية في القرآن والسنة» وذلك اليوم الخميس بمسرح لبرق الثقافي بالشارقة بعد صلاة العشاء.

مؤتمر صحافي

يعقد الملحق الثقافي البريطاني ببيتر كلاك اليوم في الجمع الثقافي بأبوظبي مؤتمراً صحافياً، يتحدث خلاله عن برامج وأنشطة المركز الثقافي البريطاني خلال شهر مارس الحالي. وذلك في الساعة رقم ٣٠٠ بالمجمع.

أفراق آل مكتوم



انفلق أساق اللؤلؤة الخليج بالسنور وتوشحت أرجائها بالضياء أمس مع تواصل أفراق آل مكتوم وإحقبال بزفاف الشيخ سعيد بن ثاني للكونم على كريمة الشيخ مكتوم بن جمعة المكتوم.

وتحت أجندة الضيف رفرت فرامشات الإبهاج بالنسابة السعيدة، وتوافد المنيئون من كل حنوب وصوب لتلتهل ألق مكتوم بإفراحهم. وجنبا إلى جنب مع صفوف الأضياء التي ارتاحت على صعر الأفق امتلحت جماعات الرقص الشعبي التقليدي في تعبير عبقري عن المشاركة في الأفراح التي ارتفعت الألف بالسمعاء بالدوام.

وفيما تصيدت معالم الاحتفال ما بين التوافد للتهنئة والانطلاق جموع المشاركين في الرقصات الشعبية تواتت الاحتفالات الفنية التي تعهدت ففرائها كعقد من الياسمين الفواح يطوق جيد للنسابة. وتتلل لؤلؤة الخليج - حقاً - لندية التي ولدت لتكون على موعد مع الفرح الدائم.

وكان قد أقام أمس حفل فني كبير بمناسبة زفاف الشيخ سعيد بن ثاني المكتوم وذلك بقاعة فندق ميلتون بديي.

١٠٠ درهم لمدة سنة
١٥٠ درهم لمدة سنة
٥٠٠ درهم لمدة سنة

أرقام التوزيع
٢٢٤٤٠٠
٣٢٤٩٩
٦٥٤١٨
٢٢٤٤١

أعمال بيع الحريه
بني الخمار